

Аннотация

Статья посвящена рассмотрению критериев, положенных в основу выделения стилистического приема антитезы и определения понятия о нем с учетом когнитивного потенциала данной фигуры речи. Антитеза относится к разряду сложных фигур речи, не имеющих единого общепринятого определения. Анализ различных трактовок данного стилистического приема позволяет выделить критерии, лежащие в основе понятия антитезы: противопоставление, сопоставление, эмоциональная окрашенность, антонимы, способствующие возникновению контекстуальных приращений, параллелизм синтаксических конструкций, создающий контраст. Антитеза возникает там, где логическое противопоставление рождает новый, обычно эмоционально окрашенный смысл, или концепт. Кроме того, антитеза способна привлечь внимание адресата не только как фигура речи, но и как когнитивный феномен мышления человека, проявляемый в противоречивом, антитезном характере языка.