

### **Аннотация**

Статья посвящена акустическим характеристикам некоторых безударных качественно редуцированных гласных в американской спонтанной речи. Гипотеза исследования состояла в том, что такие факторы как безударность, окружающие гласные и согласный контекст оказывают комплексное влияние, координируя фонетические характеристики указанных гласных, приводя в ряде случаев к фонетическому сингармонизму. Подобное влияние наблюдается как в предударных, так и в заударных позициях. Результаты акустического анализа подтвердили выдвинутую гипотезу и позволили выявить три типа фонетического сингармонизма, обладающих разной частотностью: [i]-образный, [ɜ]-образный и [ɔ]-образный. Других типов зафиксировано не было.