

Аннотация

В статье рассматриваются артикуляционно-акустические и перцептивные аспекты феномена одноударности в американской и британской спонтанной и квазиспонтанной речи. Результаты акустического анализа показали что, в АЕ и ВЕ реализуются оба механизма одноударных аллофонов на месте канонического /t/, интервокального в потоке речи – мгновенная точечная и скользящая типы артикуляций. О первом типе свидетельствуют выраженные смычка и импульсный шум, о втором – отсутствие таковых и наличие формантной структуры. В ВЕ, в отличие от АЕ, внутри слов количество интервокальных скользящих реализаций существенно возросло по сравнению со словесной границей, где преобладали точечные мгновенные реализации. В отличие от АЕ, в ВЕ одноударных в начале слов не зафиксировано. Акустические и перцептивные характеристики одноударного в АЕ позволяют интерпретировать его как аллофон фонемы /d/ и вести речь о чередовании /t-/d/ в соответствующих морфемах и словах. В ВЕ данный вопрос ждет своего решения. Одноударный в АЕ был реализован в 90,1% от характерных позиций, а в ВЕ – в 34–47% внутри слова и 41–51% на стыке слов. В ВЕ на стыке слов в 30–32% от общего числа возможных аллофонов на месте интервокального /t/ фиксировался глоттализированный аллофон. В АЕ данное явление присутствовало очень редко.