

Аннотация

Футбольный комментарий является самым частотным в информационном освещении спортивных соревнований. В настоящее время количество футбольных трансляций значительно возросло. При прочих равных условиях, зритель выбирает для приоритетного просмотра матч, который будет вести более интересный ему комментатор. Важным элементом, во многом определяющим качество и привлекательность футбольного комментария, является интонация. Общеизвестно, что в интонации следует различать два аспекта: коммуникативный и эмоциональный. Настоящее исследование посвящено сравнению параметров основного тона и интенсивности на неэмоциональных и эмоциональных участках футбольного комментария. Результаты акустического анализа комментария двух дикторов-британцев дают основание вести речь о главенствующей роли основного тона при варьировании степени эмоциональности того или иного участка комментария. Общие средние, средние минимальные и средние максимальные значения F0 существенно повышались на эмоциональных участках по сравнению с неэмоциональными. При одинаковой общей тенденции, степень повышения / понижения F0 у дикторов несколько отличалась. Интенсивность эмоциональных и неэмоциональных отрывков варьировала очень незначительно у обоих дикторов.