

УДК 81'34  
UDC 81'34

**Иванашко Юлия Петровна**  
**Амурский государственный университет**  
**г. Благовещенск, Российская Федерация**  
**Yulia P. Ivanashko**  
**Amur State University**  
**Blagoveshchensk, Russian Federation**  
e-mail: polia-80@mail.ru

**К ВОПРОСУ О СИСТЕМНОМ СДВИГЕ ГЛАСНЫХ  
БРИТАНСКОГО ВАРИАНТА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА  
SOME SHIFTS IN THE SYSTEM OF BRITISH VOWELS**

**Аннотация**

Настоящая статья посвящена изучению формантных характеристик британских монофтонгов, целью которого явилось получение современных объективных данных о их месте в системе гласных RP. В статье дана краткая информация об истории RP (стандартного британского варианта английского языка), описаны различные подходы к систематизации британских гласных. Представлены результаты инструментального анализа ударных монофтонгов, реализованных в британских политических речах. Полученные качественные значения гласных сравниваются с аналогичными результатами, представленными А. Круттеном. Сопоставительный анализ реализаций монофтонгов выявил некоторые отличия, которые выражаются в степени открытости гласных и их продвижении по ряду вперёд/назад, что, в свою очередь свидетельствует о сдвиге гласных в системе относительно друг друга.

**Abstract**

The article is focused upon formant structure of British monophthongs; the study is aimed at getting modern and objective data that would specify their place in RP vowels' classification. The article discusses some facts concerning RP history, different ways of British vowels classification. In the paper we present the results of instrumental analysis of stressed vowels of British political speeches. The results of the study are compared to the ones obtained by A. Cruttenden. Comparative analysis of monophthongs' formant structure shows certain differences in the degree of vowels' opening and their advancement / retraction that in their turn indicate the shift of vowels within the system.

**Ключевые слова:** система гласных британского варианта английского языка, ударные монофтонги, инструментальный анализ, средние значения формант (F1, F2).

**Keywords:** British vowel system, stressed monophthongs, instrumental study, mean formant values (F1, F2).

## 1. Введение

Язык – это отражение социально-экономического состояния страны, её политического строя, места на международной арене, научно-технического прогресса и многих других экстралингвистических факторов. С изменением одного или нескольких из них меняется и язык, причём эти перемены затрагивают все его уровни. Фонетический уровень не является исключением. Сравнивая ранние работы по фонетике английского языка с современными данными, можно наблюдать появление новых модификаций звуков, а иногда и изменение их фонологического статуса.

В настоящей статье изучаются формантные характеристики британских монофтонгов для получения современных объективных данных об их месте в системе гласных RP.

## 2. Из истории стандартного варианта британского произношения

Стандартным произношением британского варианта английского языка является RP (Received Pronunciation). История данного варианта произношения насчитывает чуть более 200 лет. Изначально RP являлся акцентом высших слоев лондонского общества и был признаком хороших манер, тонкого вкуса и безупречного образования. Этот акцент противопоставлялся другим британским акцентам (кокни, шотландскому, бирмингемскому, ирландскому и др.) и значительно отличался от них. В то время, как говорящие на Cockney вставляли звук /h/ во все слова, где его не должно было быть (*I broke my harm*), говорящие на RP этого ни в коем случае не делали. В то время, как провинциалы произносили /r/ после гласного /ɑ:/ (*car, bar*), представители высшего класса этого избегали [Cruttenden, 2003, p. 80].

Термин RP своим названием обязан известному британскому лексикографу Джону Уолкеру, который в 18 веке в одном из своих словарей дал новому варианту произношения следующую характеристику: «несмотря на то, что лондонское произношение во многом неправильно, оно, все же, бесспорно является самым лучшим по сравнению с произносительными вариантами других регионов; и лучшее оно не только благодаря тому, что звучит вежливо и учтиво и на нём говорят в столице, а потому, что является общепринятым (*generally received*)» [Crystal, 2014, p. 70].

В 19 веке RP получил ещё одно название – Queen's English или King's English (королевский английский). В конце того же века RP начал использоваться как официальный общепринятый термин, который был сформулирован пионером британской фонетики Александром Эллисом: «RP легко узнаваем в любых уголках нашей страны, этот вариант можно охарактеризовать как язык городского образованного класса, язык суда, проповеди». Позже он расширил определение, добавив к перечню сфер использования RP университеты и театры. Александр Эллис был первым лингвистом, употребившим термин Received Pronunciation в сокращённой форме (RP) [Crystal, 2014, p. 71].

С появлением телевидения в 30-х годах XX века, RP стал официальным языком BBC. По словам основателя телекомпании, лорда Рейта,

«телевидению был необходим единый язык образованных людей, понятный большинству». Так RP получил небывалую ранее популярность [Crystal, 2014, p. 72]. Этот же произносительный вариант лёг в основу всех учебников английского языка для иностранцев, тем самым перестав быть сугубо британским акцентом.

### 3. Система гласных стандартного британского варианта английского языка

Система гласных RP представлена 20 фонемами, из которых 12 – монофтонги и 8 – дифтонги. В целом, большинство исследователей, как отечественных, так и зарубежных, систематизируют британские гласные по признакам ряда и подъёма. Однако необходимо отметить, что и в этой классификации среди авторов возникают некоторые разногласия. Так, одни учёные (П. Бурлей, П. В. Дамия, К. Джонсон, Дж. Кларк, П. Ладефогед, Д. Одден, П. Роуч, Дж. Сети, П. Скандера, Дж. С. Уэллс, Д. А. Шахбагова, К. Яллоп) относят монофтонг /ʌ/ к гласным центрального ряда, в некоторых случаях характеризуя его как несколько отодвинутый назад (см. табл. 1) [Skandera, 2011, p. 35–36; Roach, 2005, p. 15; Wells, 1982, p. 132; Ladefoged, 2010, p. 91; Sethi, 2002, p. 75; Clark, 2000, p. 28; Odden, 2008], другие (Д. Джонс, А. Гимсон, А. Круттенден, Г. П. Торсуев) – к гласным заднего продвинутого вперёд ряда (см. табл. 2) [Jones, 1956; Cruttenden, 2003, p. 113; Торсуев, 1950, с. 97–98].

Т а б л и ц а 1. Система монофтонгов RP по Дж. С. Уэллсу и П. Роучу

Ряд	Передний		Центральный		Задний	
	долгий	краткий	долгий	краткий	долгий	краткий
Высокий	i:	ɪ			u:	ʊ
Средний		e	ɜ:	ə	ɔ:	
Низкий		æ		ʌ	ɑ:	ɒ

Разногласия среди авторов возникают и при фонологической трактовке гласного /ɑ:/. Подавляющее большинство современных исследователей рассматривает английскую фонему /ɑ:/ как гласный заднего ряда (см. табл. 1, 2). Однако ряд фонетистов считают, что данный монофтонг следует относить к центральному ряду (см. табл. 3) [Collins, 2003, p. 96; Nasr, 1997, p. 37; Odden, 2008].

В классификации гласных по степени открытости также отсутствует полная согласованность среди разных авторов. Например, фонемы /ɔ:/ и /ɔɪ/ относят как к гласным нижнего, так и среднего подъёма [Lewis, 1972].

Т а б л и ц а 2. Таблица английских гласных фонем по Г. П. Торсуеву

Ряд		Передний	Передний отодви- нутый	Централь- ный	Задний продви- нутый	Глубокий задний
Подъём						
Высокий	Узкая разновид- ность	i: iə				u:
	Широкая разновид- ность		ɪ		ʊ ʊə	
Средний	Узкая разновид- ность	e eɪ		ɜ:		
	Широкая разновид- ность	ɛə		ə əʊ	ʌ	
Низкий	Узкая разновид- ность					ɔ: ɔɪ
	Широкая разновид- ность	æ	aɪ			ɑ: ə, aʊ

Т а б л и ц а 3. Система гласных английского языка  
(Б. Коллинз, И. Миз, Р. Т. Наср)

Подъём	Степень открытости	Передний ряд	Центральный ряд	Задний ряд
Высокий подъём	Закрытый	i:		u:
	Открытый	ɪ		ʊ
Средний подъём	Закрытый	eɪ	ə, ɜ:	oɪ
	Открытый	e	ʌ	ɒ
Низкий подъём	Закрытый	æ		ɔ:
	Открытый		ɑ:	

## 4. Эксперимент

### 4.1 Материал и методика исследования

Материалом для исследования послужили монологические речи троих политиков Великобритании – носителей орфоэпической нормы британского варианта английского языка: D1 – Дэвид Кэмерон, D2 – Тони Блэр, D3 – Гордон Браун. Выбор политических речей в качестве материала данного исследования неслучаен, так как им присуща правильность и стандартность произношения.

Для выявления акустических характеристик гласных данного исследования, был проведён инструментальный анализ, в ходе которого осуществлялось измерение значений F1 и F2 ударных монофтонгов в различных комбинаторно-позиционных условиях и последующее их приведение к средним значениям.

Сегментация звукозаписей, слуховой и инструментальный виды анализа гласных осуществлялись с использованием компьютерных программ PRAAT и Wave Assistant. В ходе исследования изучались осциллограммы и спектрограммы звуков.

### 4.2. Результаты эксперимента

В таблице 4 приведены средние значения комбинаторно-позиционных аллофонов гласных D1, D2, D3, полученные в результате инструментального исследования их речей, и данные о реализации монофтонгов в связной речи, представленные А. Круттеном в книге “Gimson’s pronunciation of English” [Cruttenden, 2003, p. 99].

Как можно видеть из таблицы 4, значения F1 большинства монофтонгов дикторов данного исследования ([ɪ], [i:], [e], [ʌ], [ɑ:], [ɔ:], [ʊ], [u:], [z:]) выше значений, представленных в литературных источниках. Разница в значениях колеблется в пределах от 10 до 77 Гц. Это указывает на большую открытость этих гласных в речи D1, D2, D3 по сравнению с данными литературных источников.

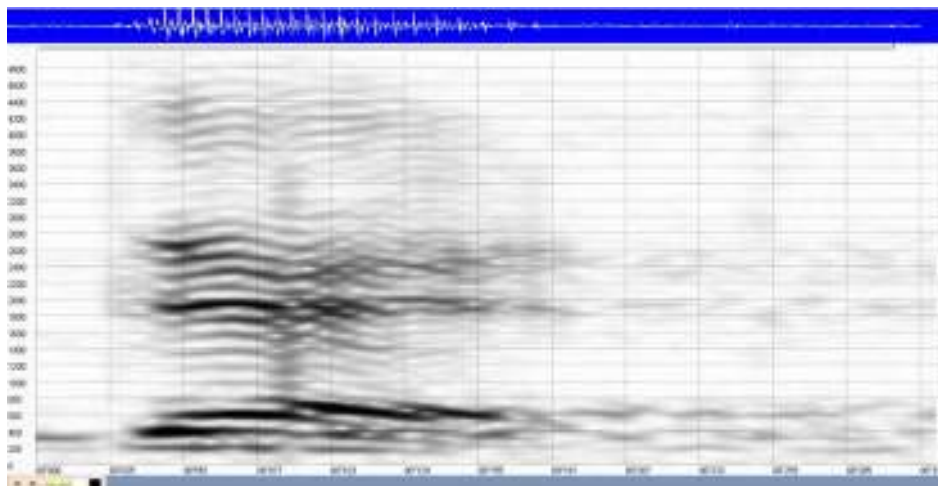
На рисунке 1 представлен пример реализации монофтонга [e]. На сонаграмме слова *debt*, гласный [e] находится в позиции после переднеязычного согласного /d/. F1 – 608 Гц, F2 – 1950 Гц. Очевидно, что гласный в данной позиции более открыт и продвинут вперёд по сравнению с усреднёнными формантными значениями гласного этого диктора (F1 – 548 Гц, F2 – 1672 Гц). F1 гласного [ɐ] оказалась несколько ниже значений, представленных в литературных источниках, что свидетельствует о более высоком подъёме этого гласного у D1–D3 (иными словами, о его более узком характере) [Иванашко, 2010; Иванашко, 2012]. На рисунке 2 представлена сонаграмма слова *Kosovo*, на которой монофтонг [ɐ] реализуется после заднеязычного [k]. F1 гласного составляет 608 Гц, F2 – 860 Гц.

Что касается значений F2 монофтонгов, то все гласные заднего ряда в речах D1–D3 (кроме [ʊ] и [u:]) реализовались как несколько более отодвинутые назад [Иванашко, 2010; Иванашко, 2012].

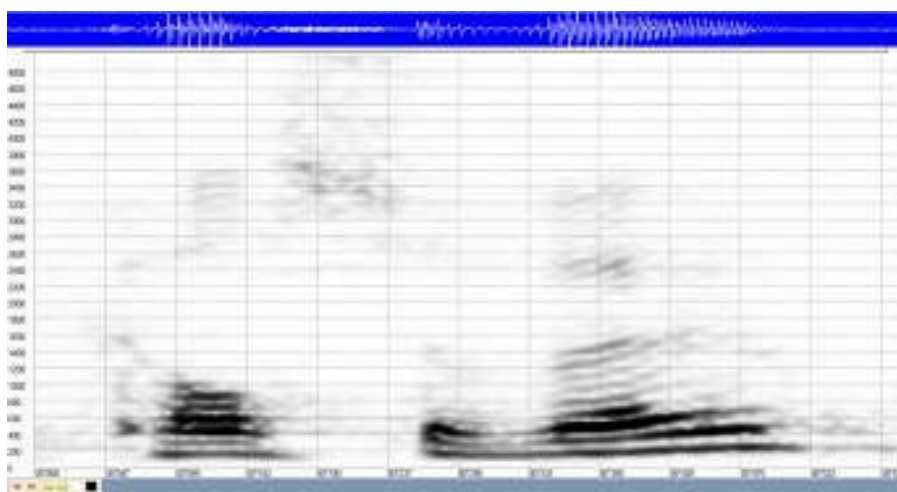
На рисунке 3 представлена сонаграмма слова *target*. Несмотря на то, что гласный находится в постпозиции к переднеязычному [t], который продвигает его вперёд, значение F2 монофтонга [a:] составляет 1075 Гц, что на 80 Гц ниже средних данных по этому гласному у А. Круттендена.

**Т а б л и ц а 4. Средние значения F1 и F2 ударных монофтонгов**

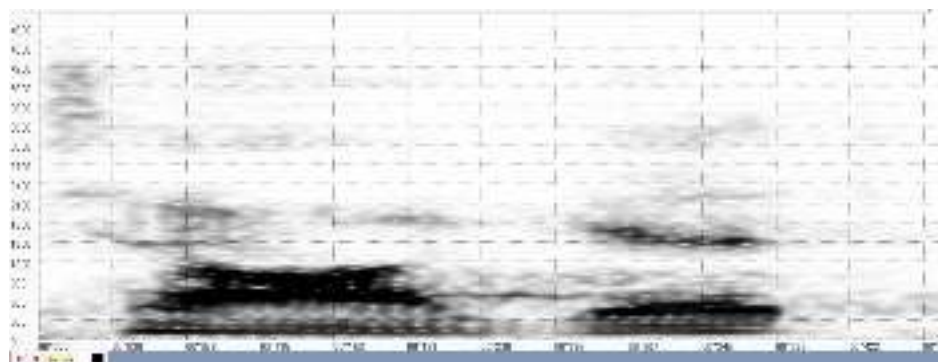
<b>Моно-фтонг</b>	<b>Форманта</b>	<b>Средние значения комбинаторно-позиционных аллофонов гласных (D1, D2, D3)</b>	<b>Средние значения аллофонов по А. Круттендену</b>
ɪ	F1	411	367
	F2	1867	1757
i:	F1	329	280
	F2	2222	2249
e	F1	548	494
	F2	1734	1650
æ	F1	690	690
	F2	1513	1550
ʌ	F1	649	644
	F2	1224	1259
ɑ:	F1	689	646
	F2	1127	1155
ɒ	F1	618	646
	F2	938	1047
ɔ:	F1	462	415
	F2	800	828
ʊ	F1	390	379
	F2	1210	1173
u:	F1	372	316
	F2	1256	1191
ɜ:	F1	546	478
	F2	1460	1436



Р и с у н о к 1. Реализация слова *debt* [det] – D2

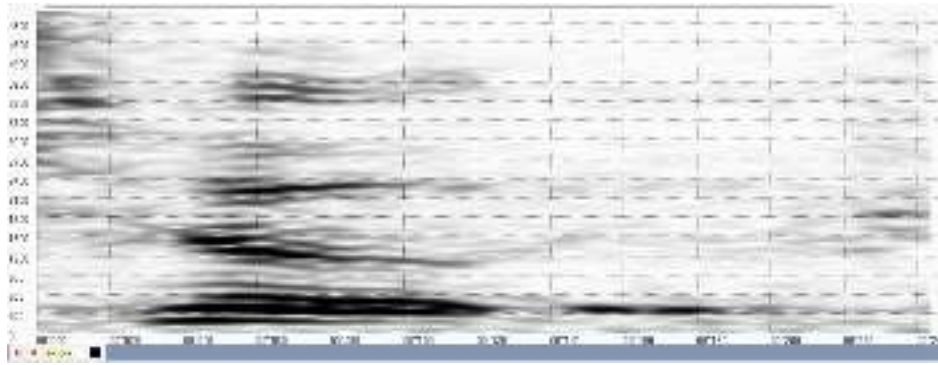


Р и с у н о к 2. Реализация слова *Kosovo* ['kɒsəvə] – D1



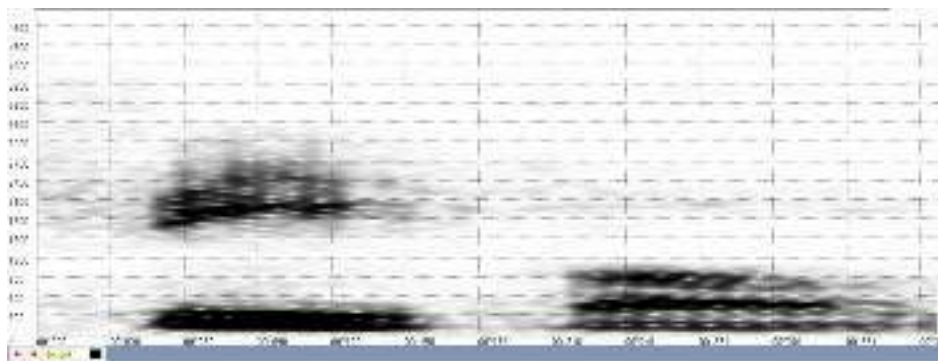
Р и с у н о к 3. Реализация слова *target* ['tɑ:ɡɪt] – D1

Гласные [ʊ] и [u:], напротив, реализовались как более продвинутые вперёд (см. рис. 4). Важно отметить, что такая тенденция наблюдалась во всех комбинаторно-позиционных условиях.



Р и с у н о к 4. Реализация слова **took** ['tʊk], F2 – 1290 Гц (D2)

Гласные переднего ряда [i:] и [æ], занимающие наиболее крайние позиции на схеме артикуляционной трапеции, в речах дикторов исследования практически во всех комбинаторно-позиционных условиях оказались несколько отодвинутыми по ряду назад (ср. рис. 5 и табл. 4) [Иванашко, 2010; Иванашко, 2012].



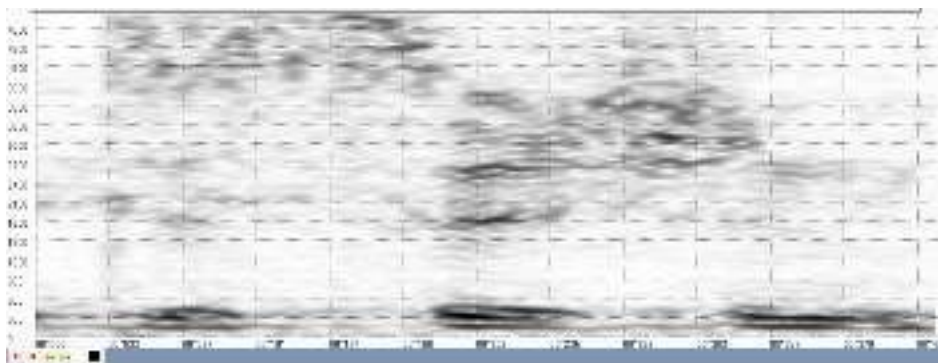
Р и с у н о к 5. Реализация слова **people** ['pi:pl], F2 – 2010 Гц (D3)

Аллофоны фонем /i/ и /e/ оказались значительно более продвинутыми по ряду вперед (1867 Гц и 1734 Гц соответственно) по сравнению с аналогичными гласными, представленными в литературных источниках (1757 Гц и 1650 Гц) (см. рис. 6).

На сонаграмме слова *England* значение второй форманты гласного [ɪ] составляет 2250 Гц, что характеризует данный монофонг как более продвинутый гласный по сравнению с данными А. Круттендена (см. табл. 4).

У основных аллофонов гласной фонемы центрального ряда /ɜ:/ было отмечено повышение частоты F2 (1516 Гц), а у комбинаторных, напротив, её понижение (1406 Гц). По данным наших более ранних исследований, в целом аллофоны данной фонемы оказались наиболее продвинутыми вперед по сравнению с аналогичными, представленными А. Круттенденом [Иванашко, 2010; Иванашко, 2012].





Р и с у н о к 6. Реализация слова decision [də'si:ʒn] (D2)

## 5. Выводы

При сопоставлении значений F1 монофтонгов, сегментированных из исследуемых аудиотекстов, с данными научной литературы о значениях этой форманты, в подавляющем большинстве случаев была выявлена большая степень открытости первых. При этом более высокие значения F1 были отмечены, в основном, у гласных, расположенных в позиции наименьшего коартикуляторного воздействия.

В ходе анализа значений F2 гласных в речах всех дикторов было выявлено некоторое их повышение у монофтонгов переднего (кроме /æ/) и центрального ряда, что свидетельствует о большем продвижении этих гласных вперёд по сравнению с монофтонгами, представленными в литературных данных. Значения F2 подавляющего большинства гласных заднего ряда в исследуемых материалах (кроме /ʊ/ и /u:/), напротив, оказались ниже, чем в данных А. Круттендена, что характеризует указанные монофтонги, как отодвинутые назад.

Формантные характеристики гласных, полученные в ходе инструментального анализа, показывают, что в нескольких случаях монофтонги в речи D1, D2, D3 значительно отличаются от своих аналогов, представленных в литературных данных, по таким дифференциальным признакам, как ряд и подъём. Так, монофтонг /u:/ в материале исследования реализовался как гласный заднего продвинутого вперёд ряда (значение F2 этого гласного сопоставимо с данными аналогичных формант монофтонга /ʊ/, являющегося представителем именно этого ряда). Аллофоны фонемы /ʌ/ можно однозначно охарактеризовать как гласные заднего продвинутого вперёд ряда низкого подъёма. При этом, интересно отметить, что в материалах исследования этот звук оказался даже менее продвинут вперёд, чем /u:/. Монофтонг /ɑ:/ во всех комбинаторно-позиционных условиях реализовался в речи D1, D2, D3 как гласный глубокого заднего ряда.

Таким образом, можно вести речь о наличии определённого системного сдвига: положение гласных по ряду и подъёму относительно друг друга меняется, что свидетельствует о неустойчивости в британском

стандартном произношении, которую отмечают лингвисты (см., напр. [Безбородова, 2015 ; Медведева, 2015 ; Шевченко, 2015]). Данный процесс требует дальнейшего наблюдения и тщательной фиксации.

### Список литературы

1. Безбородова, М. В. Estuary English в речи молодых образованных носителей британского варианта английского языка [Текст] / М. В. Безбородова // Вестник МГЛУ. – 2015. – Вып. 1 (712). – С. 9–17.
2. Иванашко, Ю. П. Контрастивное исследование акустических коррелятов гласных и согласных в спонтанной и подготовленной речи (экспериментально-фонетическое исследование на материале британского варианта английского языка) [Текст] / Ю. П. Иванашко, Е. Г. Мусаева // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Вып. 47. – № 2 (256). – Челябинск, 2012. – С. 27–29.
3. Иванашко, Ю. П. Реализация аллофонов гласных в ударных слогах в британском политическом дискурсе [Текст] / Ю. П. Иванашко // Вестник Челябинского гос. ун-та. Филология. Искусствоведение. – Вып. 47. – № 29 (210). – Челябинск, 2010. – С. 65–70.
4. Медведева, Т. В. О типах и причинах звуковых изменений [Текст] / Т. В. Медведева // Вестник МГЛУ. – 2015. – Вып. 1 (712). – С. 143–152.
5. Торсуев, Г. П. Фонетика английского языка [Текст] / Г. П. Торсуев. – М. : Изд-во лит-ры на иностр. яз., 1950. – 331 с.
6. Шевченко, Т. И. Социальный контекст и вариативность английского произношения [Текст] / Т. И. Шевченко // Вестник МГЛУ. – 2015. – Вып. 1 (712). – С. 241–254.
7. Clark, J. An introduction to phonetics and phonology [Text] / J. Clark, C. Yallop. – Blackwell Publishers Ltd., 2000. – 473 p.
8. Collins, B. Practical Phonetics and Phonology [Text] / B. Collins, I. Mees. – London : Routledge, 2003. – 267 p.
9. Cruttenden, A. Gimson's Pronunciation of English [Text] / A. Cruttenden. – Edward Arnold (Publishers) Limited, 2003. – 348 p.
10. Crystal, B., Crystal, D. You say potato. A book about accents [Text] / B. Crystal, D. Crystal. – Macmillan, 2014. – 248 p.
11. Jones, D. An outline of English phonetics [Text] / D. Jones. – 8th edition, revised enlarged and re-set. – Cambridge : W. Heffer and Sons Ltd., 1956. – 317 p.
12. Ladefoged, P. A course in phonetics [Text] : 6th edition / P. Ladefoged, K. Johnson. – Cengage Learning, 2010. – 322 p.
13. Lewis, J. W. A concise pronouncing dictionary of British and American English [Text] / J. W. Lewis. – Oxford University Press, 1972. – 254 p.
14. Nasr, R. T. Applies English phonology for ESL/EFL teachers [Text] / R. T. Nasr. – Lanham, ML : University press of America Inc., 1997. – 124 p.
15. Odden, D. Introducing Phonology [Text] / D. Odden. – Cambridge : Cambridge University Press, 2008. – 348 p.
16. Roach, P. English Phonetics and Phonology : A Practical Course [Text] / P. Roach. – 2nd ed. – Cambridge University Press, 2005. – 267 p.

17. Sethi, J. A course in phonetics and spoken English [Text] / J. Sethi, P. V. Dhamija. – New Delhi : PHI Learning, 2002. – 232 p.
18. Skandera, P. A manual of English phonetics and phonology [Text] / P. Skandera, P. Burleigh. – 2nd ed. – Gunter Narr Verlag, 2011. – 169 p.
19. Wells, J. C. Accents of English [Text] / J. C. Wells. – London : University College, 1982. – 300 p.

#### References

1. Bezborodova, M. V. (2015). [Estuary English features in the speech of young educated Britons]. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Linguistics and Literary studies*, 1 (712), 9–17.
2. Ivanashko, Y. P. (2012). Kontrastivnoye issledovanie akusticheskikh korrelyatov glasnikh i soglasnikh v spontanoy i podgotovlennoy rechi (eksperimental'no-phoneticheskoye issledovanie na materiale britanskogo varianta angliyskogo yazika) [Contrastive study of vowel and consonant acoustic correlates in spontaneous and prepared speech (Based on British English)]. *Vestnik Chelyabinskogo gos. un-ta. Filologiya. Iskusstvovedenie* [Bulletin of Chelyabinsk State University. Philology Sciences. Art Studies], 47, 2 (256), 27–29.
3. Ivanashko, Y. P. (2010). Realizatsiya allofonov glasnikh v udarnikh slogakh v britanskom politicheskom discurse [Stressed vowel allophonic variation pattern in British political discourse]. *Vestnik Chelyabinskogo gos. un-ta. Filologiya. Iskusstvovedenie* [Bulletin of Chelyabinsk State University. Philology Sciences. Art Studies], 47, 29 (210), 65–70.
4. Medvedeva, T. V. O tipah i prichinah zvukovyh izmenenij [Types and causes of sound change]. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Linguistics and Literary studies*, 1 (712), 143–152.
5. Torsuev, G. P. (1950). *Phonetika angliyskogo yazika* [English phonetics]. Moscow : Foreign Literature.
6. Shevchenko, T. I. (2015). Sotsial'nyj kontekst i variativnost' angliyskogo proiznosheniya [Social context and English accents variation]. *Vestnik of Moscow State Linguistic University. Linguistics and Literary studies*, 1 (712), 241–254.
7. Clark, J., Yallop C. (2000). *An introduction to phonetics and phonology*. Blackwell Publishers Ltd.
8. Collins, B., Mees I. (2003). *Practical Phonetics and Phonology*. London : Routledge.
9. Cruttenden, A. (2003). *Gimson's Pronunciation of English*. Edward Arnold (Publishers) Limited.
10. Crystal, B., Crystal, D. (2014). *You say potato. A book about accents*. Macmillan.
11. Jones, D. (1956). *An outline of English phonetics*. 8th edition, revised enlarged and re-set. Cambridge : W. Heffer and Sons Ltd.
12. Ladefoged, P., Johnson K. (2010). *A course in phonetics*. 6th edition. Cengage Learning.
13. Lewis, J. W. (1972). *A concise pronouncing dictionary of British and American English*. Oxford University Press

14. Nasr, R. T. (1997). *Applies English phonology for ESL/EFL teachers*. Lanham, ML : University press of America Inc.
15. Odden, D. (2008). *Introducing Phonology*. Cambridge : Cambridge University Press.
16. Roach, P. (2005). *English Phonetics and Phonology : A Practical Course*. 2nd ed. Cambridge University Press.
17. Sethi, J., Dhamija, P. V. (2002). *A course in phonetics and spoken English*. New Delhi : PHI Learning.
18. Skandera, P., Burleigh P. (2011). *A manual of English phonetics and phonology*. 2nd ed. Gunter Narr Verlag.
19. Wells, J. C. (1982). *Accents of English*. London : University College.