

**УДК 811.11-112**

**Лейфа Ирина Ильинична, Анисенкова Екатерина Владимировна**  
**Амурский государственный университет**  
**г. Благовещенск, Российская Федерация**  
iilblg@mail.ru, la-fleur1997@mail.ru

## **ОСОБЕННОСТИ ЦВЕТООБОЗНАЧЕНИЯ В НЕМЕЦКОЙ ПОЭЗИИ (НА ПРИМЕРЕ ПОЭЗИИ Й. ФОН ЭЙХЕНДОРФА)**

### **Аннотация**

В настоящей статье рассматриваются особенности цветообозначения в немецкой поэзии на материале произведений Й. Фон Эйхендорфа. В ходе исследования было проанализировано 14 произведений поэта с колоративным компонентом. Полученные результаты показали, что цветовые предпочтения поэта объясняются двумя факторами: во-первых, чувственно-нравственным аспектом, во-вторых, философией цвета католицизма того времени, предполагающей полярность цветообозначения. Выявленное соотношение цветов свидетельствует о преобладании жизнеутверждающих, радостных, успокаивающих и созерцательных мотивов в творчестве поэта. Отмечена тенденция избегать «негативных» цветов за счёт употребления их менее агрессивных оттенков.

**Ключевые слова:** языковая картина мира, понятие цвета, цветообозначения, немецкая поэзия, колоративный компонент.

**doi:** 10.22250/2410\_7190\_2018\_4\_4\_91\_100