

УДК 811.512.212, 81'34

Морозова Ольга Николаевна, Андросова Светлана Викторовна,
Процукович Елена Александровна
Амурский государственный университет
г. Благовещенск, Российская Федерация
morozova_olga06@mail.ru, androsova_s@mail.ru, amursea@mail.ru

ПРОСОДИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ПОБУДИТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ЭВЕНКИЙСКОМ И ОРОЧОНСКОМ ЯЗЫКАХ: ОСНОВНОЙ ТОН

Аннотация

Побудительные предложения эвенкийского и ороchonского языков можно без сомнений отнести к спорным вопросам грамматики и фонетики этих языков. Разногласия касаются классификационного признака «время», нейтрального и инвертированного порядка слов и просодического оформления указанных предложений. Это единственный тип эвенкийских предложений, которые начинаются с глагола. Среди 14 глагольных форм (глаголы повелительного наклонения изменяются по двум временам с варьирующими названиями, трём лицам и двум числам; некоторые имеют включительные и исключительные формы) глаголы с суффиксами 2 лица настоящего времени характеризуются наибольшей частотностью. В настоящей статье представлены результаты исследования особенностей движения основного тона в зависимости от количества слов, слогов и порядка слов в таких предложениях. Получены следующие результаты. В эвенкийском материале в двух- и трёхсловных синтагмах отмечалось восходяще-нисходящее движение основного тона, а в однословных – и простое нисходящее и восходяще-нисходящее. В четырёхсложных словах-синтагмах превалировала деκлинация, а в двух- и трёхсложных оба типа тона реализовались в почти равном количестве. Конечные синтагмы императивных конструкций предполагали только деκлинацию. Порядок слов определяющего влияния не оказывал. И в эвенкийском, и в ороchonском материале каждый слог получал самостоятельное мелодическое оформление. Однако ороchonы использовали только деκлинацию, а эвенки – ещё и инκлинацию и ровный тон при ступенчатом контуре. Наконец, междикторская вариантность у эвенков проявлялась больше, чем у ороchonов, а внутрдикторская вариантность – схожим образом.

Ключевые слова: рамочная конструкция, движение основного тона, деκлинация, инκлинация, ступенчатый контур, варьирование в зависимости от длины предложения, междикторская и внутрдикторская вариантность.

doi: 10.22250/2410_7190_2019_5_2_100_114