

УДК 81'34

Морозова Ольга Николаевна, Андросова Светлана Викторовна,
Амурский государственный университет
г. Благовещенск, Российская Федерация
morozova_olga06@mail.ru, androsova_s@mail.ru

Булатова Надежда Яковлевна
Институт лингвистических исследований Российской Академии Наук
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
bulatovany@gmail.com

ЧАСТОТНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ФОНЕМ В ЭВЕНКИЙСКОМ ЯЗЫКЕ: ДАННЫЕ ПИЛОТНОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

Аннотация

В задачи настоящего исследования входило изучение системной и объективной частотности групп фонем и их некоторых пар фонем в эвенкийском языке. Результаты анализа речевых образцов (устная сказка и спонтанная речь), полученных от четырёх информантов, показали, что имеются объективные основания, чтобы считать данный язык одним из самых мелодичных. Это системное и объективное преобладание вокалических звуков языка (гласные + сонорные согласные) над шумными согласными. По системной частотности эвенкийский язык более мелодичный, чем английский и особенно чем русский, однако он менее мелодичный, чем якутский. По объективной частотности эвенкийский ещё более мелодичный, чем английский и русский, однако ввиду отсутствия данных по объективной частотности фонем якутского языка, это сопоставление ещё предстоит сделать.

В группах эвенкийских согласных между системной и объективной частотностью наблюдается довольно чёткий параллелизм: и для шумных, и для сонорных зафиксировано преобладание смычных над щелевыми и переднеязычных над согласными других локусов. Разница двух видов частотности заключалась в размере преобладания. Между системной и объективной частотностью гласных параллелизм нарушался по признакам ряда и подъёма: гласные центрального ряда, которых в системе меньше, обладали самой высокой объективной частотностью в обоих видах материала; в спонтанной речи открытые гласные проявили ту же тенденцию. Параллелизм по признаку долготы вовсе отсутствовал: хотя в системе кратких гласных на 1 меньше, в обоих видах материала краткие значительно преобладали над долгими (в целом по группе и в парах). Несмотря на разные жанры, дисбаланс по полу дикторов, большую разницу времени получения материала и неодинаковый объём материала, частотность фонемных групп и пар в двух видах материала оказалась во многом сопоставимой.

Ключевые слова: системная частотность, объективная частотность, шумные, сонорные, способ образования, активный орган, долгие и краткие гласные.

doi: 10.22250/24107190_2019_5_3_117_126