

УДК 81'342.9

Пиотровская Лариса Александровна
Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
larisa11799@yandex.ru

ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К ИЗУЧЕНИЮ ЭМОТИВНОЙ ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ

Аннотация

Цель исследования – с одной стороны, определить принципы отбора языкового материала для экспериментально-фонетических исследований, направленных на изучение интонационных средств выражения эмоций, с другой – на основе обобщения результатов собственного экспериментально-фонетического исследования, во-первых, определить место эмотивных типов интонации в интонационной системе русского языка, во-вторых, обосновать возможность разграничения трёх аспектов эмотивной функции интонации: коммуникативно-эмотивной, эмотивно-дифференцирующей и формообразующей. Автор обосновывает положение о том, что объектом соответствующих экспериментально-фонетических исследований должны быть эмотивные высказывания, представляющие собой самостоятельный коммуникативный тип, а не эмоционально окрашенные повествовательные, вопросительные или побудительные высказывания, и определяет принципы их разграничения. Детально представлен материал проведённого автором экспериментально-фонетического исследования интонации эмотивных высказываний (134 фрагмента текстов с эмотивными высказываниями 18 структурных типов в произнесении 11 дикторов, что позволило получить 1474 реализации, из которых на основе слухового анализа для аудиторского анализа были выделены 424 реализации, из них 406 реализаций стали объектом инструментального анализа). Особое внимание уделено описанию методики проведения эксперимента, включившего шесть этапов. Наряду с выводом о трёх функциях эмотивной интонации сделаны и другие выводы: 1) эмотивные типы интонации, образующие особую подсистему, надо отличать от модальных реализаций интонационных типов, оформляющих эмоционально окрашенные повествовательные, вопросительные или побудительные высказывания; 2) корректная интерпретация результатов экспериментально-фонетического исследования возможна при условии независимого проведения инструментального и аудиторского анализа, в котором следует использовать метод «свободных инструкций».

Ключевые слова: эмотивная интонация, эмотивные высказывания, эмоционально окрашенные высказывания, коммуникативный тип высказывания, выражение эмоций, коммуникативно-эмотивная функция, эмотивно-дифференцирующая функция, формообразующая функция.

doi: 10.22250/24107190_2019_5_3_143_163