

УДК 81.373.47

**Труфанова Ирина Владимировна**  
**Московский центр развития кадрового потенциала образования**  
**г. Москва, Российская Федерация**  
illokucia1@rambler.ru

## **В. А. ЖУКОВСКИЙ И В. В. НАБОКОВ О ГЕНИИ ЧИСТОЙ КРАСОТЫ**

### **Аннотация**

Цель настоящей статьи – проследить историю выражения «*гений чистой красоты*» у В. А. Жуковского и его использование в лирике В. В. Набокова. С помощью метода интертекстуального анализа выявлено, каким образом В. В. Набоков развил разработанное В. А. Жуковским понятие. В его стихах выражение «*чистая красота*» появляется в значении 'божество'. Из всех признаков гения чистой красоты и атрибутов, сопровождающих явление гения чистой красоты у В. А. Жуковского, для В. В. Набокова наиболее актуальными оказались крылья, полёт в небе. Остальные признаки подверглись трансформации. Так, свет у В. В. Набокова превращается в огонь, пламя, зыблущуюся лаву, зной, гром и молнию; звуки арфы – в звуки свирели или в звон, гул. Встреча с гением чистой красоты у В. В. Набокова представлена несравненно более экспрессивно, чем у В. А. Жуковского. Гений чистой красоты не просто приподымает завесу над красотой, он рождает жизнь. Поэтому красота для В. В. Набокова не эстетическая, а онтологическая категория.

**Ключевые слова:** В. В. Набоков, В. А. Жуковский, полигенетичность, интертекст, цитата, аллюзия, реминисценция, невыразимое, гений чистой красоты.

**doi:** 10.22250/24107190\_2019\_5\_3\_200\_214