

УДК 81'34, 81'42

**Бурькин Алексей Алексеевич**  
**Институт лингвистических исследований, Российская Академия Наук**  
**г. Санкт-Петербург, Российская Федерация**  
albury@mail.ru

**ОБ ОДНОМ НЕИЗВЕСТНОМ СТИХОТВОРНОМ РАЗМЕРЕ  
В РУССКОЙ ПОЭЗИИ И ЕГО ПРОИСХОЖДЕНИИ  
(Б. ОКУДЖАВА. «ПЕСНЯ О ЛЁНЬКЕ КОРОЛЁВЕ»)**

**Аннотация**

Статья содержит представление одного наблюдения над метрикой Б. Окуджавы. Размер «Песни о Лёньке Королёве» (1957), представляет такой вид размера с чередованием двусложных и трехсложных междуударных интервалов, который не был известен в русском стиховедении и был представлен в основном в теоретических расчётах аналогичного типа размеров. Анализ метрики, использовавшейся Б. Окуджавой в ранний период творчества (1950-е годы), показывает, что появлению этого стихотворения предшествовали многочисленные и разнообразные эксперименты автора с пеонем, дольниками, тактовиками, акцентным стихом, включающие использование сверхсхемных слогов. Статья, кроме конкретных результатов, показывает недостаточное внимание к вопросам метрики и ритмики в русской поэзии второй половины XX–XXI веков. Результаты анализа этого текста весьма важны для каталогизации образцов русской метрики и ритмики, они же ставят вопрос о выборе метаязыка для описания стихотворных строк.

**Ключевые слова:** размер, ритмика, пеон, дольник, тактовик, акцентный стих, метаязык.

**doi:** 10.22250/2410-7190\_2020\_6\_1\_5\_13