

УДК 81'23

Романова Татьяна Александровна
Московский городской педагогический университет
г. Москва, Российская Федерация
tatianatiana1616@gmail.com

КОНТАМИНАЦИЯ КАК СПОСОБ ЯЗЫКОВОЙ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ АНИМАЦИОННОЙ КИНЕМАТОГРАФИИ

Аннотация

Статья рассматривает контаминацию как способ языковой репрезентации с целью определения коммуникативной функциональности и целесообразности контаминации как словообразовательной модели на примере 10 контаминантов студии Disney: *Audio-Animatronics*, *Fantasound*, *Autopia*, *Circarama*, *Kaleidophonic*, *imagineer*, *Mouseketeer*, *Mathmagic*, *Stegysaurus*, *Disneyodendron*. Поставленные задачи заключаются в изучении и определении степени мотивированности и компактности контаминантов и декодировании идей, скрытых за семантико-морфологической структурой контаминированных лексических единиц. Результаты, полученные в ходе анализа материала, показали, что для диснеевских контаминантов характерно оправданное имитирование структуры существующих лексических единиц. Выявлены следующие модели: 1) усечение морфем или графем и дальнейшее стяжение двух лексем или словообразовательных элементов в одну лексическую единицу; 2) усечение морфем(ы) ввиду фонетических ассоциаций с другим словом; 3) гаплогогическое наложение; 4) сжатие свободного словосочетания до лексемы и с помощью интерфикса; 5) вставка графемы в исходную лексему в специфических лингво-креативных целях. Контаминация как словообразовательная модель демонстрирует автономность, лингвально-креативность личности, уход от речевых и терминологических штампов и играет большую роль в процессе имянаращения в творческой сфере деятельности.

Ключевые слова: телескопизмы, контаминанты, словообразование, декодирование, значение, имянаращение.

doi: 10.22250/2410-7190_2020_6_1_149_160