

УДК 81'42

**Смирнова Ульяна Викторовна**  
**Московский городской университет**  
**г. Москва, Российская Федерация**  
yanasmirnova@hotmail.com

**КОНСТРУИРОВАНИЕ ДИСКУРСА В РЕЖИМЕ  
РЕПРЕССИВНОЙ ПОЭТИКИ (НА МАТЕРИАЛЕ АНАЛИЗА  
ОБРАЗА «ДЕВОЧКА НА КОНЬКАХ»)**

**Аннотация**

В статье предлагается пример лингвистического анализа репрессивного поэтического образа «девочки на коньках», созданного В. Шендеровичем. Статья носит в большей степени эмпирический, нежели чем теоретический характер. Это обусловлено необходимостью представить лингвистическое осмысление и иллюстрацию введённого Ю. М. Соболевым философского термина «репрессивный поэтический образ», обладающего большим потенциалом в отношении анализа технологии конструирования политического, рекламного, массмедийного дискурсов. Перспективное единство восприятия образа «девочки на коньках», конструируемое с помощью ключевой метафоры «гениальная девочка повышает наши шансы отбросить коньки», не совпадает с видимой перспективой восприятия Юлии Липницкой, олимпийской чемпионки по фигурному катанию (2014 г.). Ракурс смещает восприятие с индивидуальных характеристик к более абстрактным идеям, например, таким, как «красота и профессионализм служат целям пропаганды». Поэтическая образность является средством навязывания своего круга интерпретации при помощи репрессивного подавления других интерпретант.

**Ключевые слова:** технологии воздействия, репрессивная поэтика, репрессивный поэтический образ, В. Шендерович, «девочка на коньках».

**doi:** 10.22250/2410-7190\_2020\_6\_2\_149\_158