

УДК 811.512.212, 81'33

Процукович Елена Александровна
Амурский государственный университет
г. Благовещенск, Российская Федерация
amursea@mail.ru

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТЕКСТОВ ЭВЕНКИЙСКИХ ПЕСЕН-ИМПРОВИЗАЦИЙ

Аннотация

Процессы создания и восприятия песенного текста представляют несомненный интерес для лингвистических исследований на фонетическом, лексическом, морфологическом, синтаксическом уровнях. Особо острая необходимость таких исследований имеется прежде всего для исчезающих языков, в частности, эвенкийского. Настоящая статья посвящена описанию лингвистических особенностей музыкального поэтического текста на материале эвенкийских песен-импровизаций, являющихся основной формой эвенкийской песенной культуры. В ходе эксперимента было записано три песни в произнесении трёх дикторов – носителей иенгринского, тугуро-чумиканского и селемджинского говоров эвенкийского языка. Лингвистический анализ полученных записей показал, что язык анализируемых текстов прост, не содержит сленговой, фольклорной лексики, диалектизмов. Звуковая инструментовка песен создаётся аллитерацией и ассонансом, усиливающими звуковую выразительность произведений и рисующими яркие ассоциативные образы. Морфологический уровень текстов представлен знаменательными частями речи, преимущественно, именами существительными, глаголами, наречиями. Средствами художественной выразительности текстов песен-импровизаций являются метафора, антитеза и лексический повтор, однако их употребление исполнителями единично. Синтаксический уровень текстов организован простыми бессоюзными повествовательными предложениями. В основе ритмической организации произведений лежит принцип сплошной или перекрестной глагольной рифмовки.

Ключевые слова: эвенкийский язык, музыкальный поэтический текст, песня-импровизация, лингвистический анализ, языковой уровень, средства выразительности.

doi: 10.22250/2410-7190_2020_6_3_103_115