

Федоринов Алексей Васильевич
Независимый исследователь
г. Оренбург, Российская Федерация
fedorinovalexis@mail.ru

Ремизова Валентина Фёдоровна
Оренбургский филиал РЭУ им. Г. В. Плеханова
г. Оренбург, Российская Федерация
very-valentina@list.ru

Персонификация в художественном тексте (на материале романа Арно де ла Гранжа «Les vents noirs» («Чёрные ветры»))

Аннотация

Научная статья посвящена денотатам персонификации в романе Арно де ла Гранжа «Les vents noirs» («Чёрные ветры»). Проведённый количественный и качественный анализ материала исследования позволил выявить основные группы персонификаций в художественном тексте: персонификация предметов; олицетворение абстрактных понятий; персонификация физических (природных) явлений. Внутри каждой группы на основании семантических признаков были выделены подгруппы. Группа физических (природных) явлений включает денотаты метеорологических явлений, времени суток, небесные светила и порождаемое ими освещение. Группа абстрактных понятий охватывает самые разнообразные денотаты, связанные с психическими состояниями, ментальными и физическими способностями, моральными переживаниями, военно-политическими реалиями, понятием времени. Выявлено, что самыми частотными являются примеры персонификации предметов, к которым относятся географические объекты, природные объекты и взаимосвязанные с ними субстанции, части тела человека, объекты, связанные с войной. Персонификации подверглись предметы и явления, которые играют ключевую роль в развитии романа. Персонификация, входящая в лексическую систему романа, служит важнейшим средством построения текста данного художественного произведения.

Ключевые слова: стилистические фигуры, тропы, персонификация, художественный текст; денотат.

© Федоринов А. В., Ремизова В. Ф. 2021

Для цитирования: Федоринов А. В., Ремизова В. Ф. Персонификация в художественном тексте (на материале романа Арно де ла Гранжа «Les vents noirs» («Чёрные ветры»)) // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2021. Вып. 7, № 2. С. 115–124. doi: 10.22250/2410-7190_2021_7_2_115_124.