

Каксин Андрей Данилович
Хакасский государственный университет им. Н. Ф. Катанова
г. Абакан, Российская Федерация
adkaksin@yandex.ru

Замечания, наставления, расспросы: разнообразие речевых жанров в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»

Аннотация

Статья основана на одной из возможных модификаций широко известной в лингвистике теории речевых актов – классификации жанровых форм в аспекте прагматики. Исследование нацелено на выявление возможностей отражения разнообразия речевых актов в отдельно взятом художественном произведении. Гипотеза исследования состояла в том, что в художественном произведении возможна яркая репрезентация очень многих жанров речевой практики. Источником материала для исследования послужило одно из выдающихся произведений русской классической литературы – поэма Н. В. Гоголя «Мёртвые души». Из поэмы методом сплошной выборки были отобраны реплики главных и второстепенных героев, а также слова автора, содержащие речевые практики, вербализующие черты русского этнического характера. В ходе контекстного анализа выявлено девять таких черт и соответствующих им речевых практик: 1) религиозность (проповедь, покаяние, молитва, исповедь, раскаяние, хула, благодарение), 2) желание жаловаться на судьбу (плач), 3) любопытство (расспросы, замечания), 4) страсть помещиков к азартным играм (реплики картёжников, спор, расспрос, убеждение), 5) желание привлечь внимание («свойский» разговор), 6) несговорчивость (молчание), 7) строгость к слугам и детям (наставление, повеление, приказ, требование), 8) эмоциональность (повторение, крик), 9) непостижимость (невысказанная мысль, песня). В них характерно употребление глаголов, наречий и деепричастий, существительных, прилагательных и причастий, а также клише и стилистически окрашенных конструкций, вербализующих указанные черты и практики.

Ключевые слова: прагматика, речевой акт, жанр речевой практики, вербализация, лексическая единица, клише, стилистически окрашенная конструкция

© Каксин А. Д. 2022

Для цитирования: Каксин А. Д. Замечания, наставления, расспросы: разнообразие речевых жанров в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души» // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2022. Вып. 8, № 1. С. 72–81. https://doi.org/10.22250/24107190_2022_8_1_72