

**Солодилова Ирина Анатольевна**  
**Оренбургский государственный университет**  
**г. Оренбург, Российская Федерация**  
solodilovaira16@gmail.com

## **Образное сравнение как источник оценочного смыслообразования**

### **Аннотация**

В настоящей статье представлены результаты исследования, целью которого являлась разработка процедуры описания оценочных смыслов метафорического типа, относящихся к концептуальному типу ОЦЕНКА-ОБРАЗ, и выявление особенностей оценочной семантики, формирующейся на основе метафорических сравнений. Оценочная семантика исследуемых речевых единиц рассматривается с точки зрения когнитивного подхода к пониманию языка и в этом ключе как результат концептуальной интеграции и образование эмергентного типа. Обращение к данной проблеме обусловлено пониманием значимости когнитивных основ речетворческого процесса и семантического моделирования как актуального (в силу своей экспланаторности) метода лингвистического описания. Процесс оценочного смыслообразования на основе высказываний, содержащих образные сравнения, описывается с помощью четырёхэтапной процедуры анализа, базирующейся на положениях теории фрейма (фреймового подхода к описанию семантики) и рождённом в её недрах методе гиперонимической редукции, теории блендинга как частной теории концептуальной интеграции и понятию эмергентности как свойстве семантики, рождаемой в результате данной интеграции. Образные сравнения становятся источником оценочного смыслообразования двух типов. Оценка, как акт предикации, может «наследоваться», т. е. передаваться в семантическую структуру бленда от концепта-источника, связанного в сознании носителей языка с положительной или отрицательной оценкой, или представлять собой семантику эмергентного типа, т. е. рождённую в результате взаимодействия двух – «неоценочных» по своему типу – концептов. Предлагаемая процедура анализа и описания оценочных смыслов применима и для высказываний, содержащих метафоры. Образные сравнения относятся в этой связи к метафорическому типу оценочного смыслообразования. Исследование выполнено на материале художественных текстов немецкоязычной прозы конца XX – начала XXI века.

**Ключевые слова:** образное сравнение, концепт, оценка, фрейм, гиперонимическая редукция, эмергентный, блендинг

© Солодилова И. А. 2022

**Для цитирования:** Солодилова И. А. Образное сравнение как источник оценочного смыслообразования // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2022. Вып. 8, № 1. С. 165–177. [https://doi.org/10.22250/24107190\\_2022\\_8\\_1\\_165](https://doi.org/10.22250/24107190_2022_8_1_165)