

Чжан Синьсинь
Цзилиньский университет финансов и экономики
г. Чанчунь, КНР
18274043@qq.com

**Морфологические категории числа и падежа
существительных в аспекте создания образности
художественного текста
(на материале русской поэзии XX века)**

Аннотация

В статье рассматривается вопрос об эстетических ресурсах морфологических единиц русского языка. Цель исследования – выявление и систематизация тех случаев функционирования существительных, в которых грамматические формы числа и падежа принимают непосредственное участие в создании образности художественного текста. При проведении исследования в качестве основных были использованы описательно-аналитический, семантико-стилистический, дистрибутивный методы. Материалом для анализа послужили стихотворные произведения XX века, включённые в состав Национального корпуса русского языка. В результате установлены способы отражения образности текста благодаря использованию грамматических форм субстантивов: 1) форм числа, а именно, множественного числа конкретных существительных и множественного числа существительных, обычно функционирующих как *Singularia tantum*; 2) падежа, а именно косвенных падежей: родительного (в основном без предлога), дательного и предложного (в основном с предлогом), а также отложительного (как с предлогом, так и без предлога).

Ключевые слова и фразы: стихотворный текст, образность, морфологическая категория, русские субстантивы, число, падеж, особенности функционирования

© Чжан С. 2022

Для цитирования: Zhang X. Morphological categories of number and case of nouns in the aspect of creating figurativeness in a literary text (Based on the Russian poetry of the 20th century) // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2022. Вып. 8, № 3. С. 170–180. https://doi.org/10.22250/24107190_2022_8_3_170