

Арекеева Юлия Евгеньевна
Удмуртский государственный университет
г. Ижевск, Российская Федерация
izh4yu@gmail.com

Бинарная оппозиция «свой – чужой» в китайском художественном дискурсе (на материале чэньюй)

Аннотация

В предлагаемой статье анализируется актуализация оппозиции «свой – чужой» на материале китайских чэньюй в художественном дискурсе, исследуются понятия «дискурс» и «типы дискурса», определяется граница между «своим» и «чужим» во фразеологической семантике. Цель исследования – разработка семантических модулей, актуализирующих оппозицию «свой – чужой» в китайских чэньюй. Материалом послужили 450 чэньюй, природу которых составляет противопоставление «свой – чужой», взятых из текстовых фрагментов произведений китайской художественной литературы Корпуса китайского языка Пекинского Университета и Корпуса современного китайского языка. Методом направленной выборки для анализа было отобрано 1200 контекстов, содержащих указанные чэньюй. В результате было выделено и описано 11 семантических модулей (ГЕНДЕР, МЕСТО ПРОЖИВАНИЯ, ВОЗРАСТ, ОБРАЗОВАНИЕ, КАЧЕСТВА ЧЕЛОВЕКА, ПОВЕДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА, ЧУВСТВА ЧЕЛОВЕКА, РОД ЗАНЯТИЙ, СЕМЕЙНОЕ СОСТОЯНИЕ, СОЦИАЛЬНАЯ СТРАТИФИКАЦИЯ, РОДСТВО) и детализирующие их общие признаки. Аксиологическая оценка, присущая описанным модулям, вербализована в большинстве из них через антонимические пары, маркируя «свое» как хорошее, а «чужое» как плохое при условии реализации в чэньюй только одного из членов оппозиции.

Ключевые слова: чэньюй, китайский язык, оппозиция «свой – чужой», дискурс, семантический модуль, антонимические признаки

© Арекеева Ю. Е. 2023

Для цитирования: Арекеева Ю. Т. Бинарная оппозиция «свой – чужой» в китайском художественном дискурсе (на материале чэньюй) // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2023. Вып. 9, № 1. С. 21–35. https://doi.org/10.22250/24107190_2023_9_1_21