

Сыпачёва Кира Николаевна, Шамина Елена Анатольевна
Санкт-Петербургский государственный университет
г. Санкт-Петербург, Российская Федерация
e.shamina@spbu.ru

Перцептивный аспект в изучении интонации UpTalk в современном английском языке

Аннотация

Цель настоящей статьи – выявить функции и модальные коннотации высокого терминального тона (ВТТ), который все чаще оформляет утвердительные высказывания в разных национальных и региональных вариантах английского языка. Материалом для исследования послужили аудиозаписи утвердительных фраз с высоким терминальным тоном, произнесённых носителями пяти разных вариантов английского языка: британские RP и SBE, австралийский английский и два северных британских диалекта: Белфаста и Нью-касла. Материал был взят из радиоэфира местных интернет-радиостанций и видеоинтервью, имеющихся в открытом доступе на различных медиаплатформах. В качестве контрольных стимулов были добавлены фразы с другими интонационными конструкциями. Для десемантизации из фраз были удалены частотные составляющие выше 500 Гц. Фразы были предъявлены респондентам – носителям разных вариантов и диалектов английского языка. В результате выявлено, что акустическая реализация и функциональная нагрузка ВТТ могут не совпадать в разных диалектах. Модифицированные фразы с ВТТ всеми респондентами регулярно воспринимались как вопросы. Частотность такого восприятия зависела от конкретного варианта и/или диалекта. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что распространение данной интонации обусловлено причинами, далёкими от внутриязыковой интерференции.

Ключевые слова: английская интонация, высокий терминальный тон, перцептивный эксперимент, коммуникативный тип, эмоционально-модальное значение

© Сыпачёва К.Н., Шамина Е. А. 2025

Для цитирования: Сыпачёва К. Н., Шамина Е. А. Перцептивный аспект в изучении интонации UpTalk в современном английском языке // Теоретическая и прикладная лингвистика. 2025. Вып. 11, № 3. С. 150–166. <https://doi.org/10.22250/24107190-2025-11-3-150>

Kira N. Sypacheva, Elena A. Shamina
St Petersburg State University
St Petersburg, Russian Federation
e.shamina@spbu.ru

The perception approach to the study of UpTalk in contemporary English

Abstract

The article aims to identify the functions and attitudinal modality of the High Terminal Tone (HTT) or UpTalk whose use is on the rise at the end of declarative utterances in most national and regional varieties of present-day English. The material was comprised by statements pronounced by speakers of 5 Englishes: British RP and SBE, Australian English and 2 Northern British dialects of Belfast and Newcastle. The material was obtained from local Internet radio stations and from video interviews in the open access on different media platforms. As control tokens, phrases with the intonation patterns other than the HTT were included in the material. Frequencies above 500 Hz were deleted from the acoustic signal to provide meaningless environment to make

the listeners focus on intonation. Native speakers of different Englishes participated in a perceptual study listening to the modified phrases and labeling utterance and modality type. The results show that the acoustic features and the communicative functions of the HTT may differ in different accents. Phrases with the HTT were regularly identified as questions by the representatives of all 5 Englishes. The frequency of such perception depended upon a particular variety of English. The obtained results enable to conclude that the spread of UpTalk or the HTT should be accounted for by reasons other than the intra-language transfer.

Keywords: English intonation, UpTalk, perceptual experiment, communicative type, attitudinal modality

© Sypacheva K. N., Shamina E. A. 2025

For citation: Sypacheva, K. N., & Shamina, E. A. (2025). *Pertseptivnyy aspekt v izuchenii intonatsii UpTalk v sovremennom angliyskom yazyke* [The perception approach to the study of UpTalk in contemporary English]. *Teoreticheskaya i prikladnaya lingvistika* [Theoretical and Applied Linguistics], 11 (3), 150–166. <https://doi.org/10.22250/24107190-2025-11-3-150>

1. Введение [Introduction]

Высокий терминальный тон (ВТТ, Uptalk, Upspeak) как явление интересует исследователей в связи с изучением интонационной вариативности английского языка, который представлен большим количеством национальных и региональных вариантов, имеющих значительные отличия не только на сегментном, но и на супraseгментном уровне [Grabe, 2004 ; Бурая, 2009, с. 205 ; Шевченко, 2017, с. 173–175]. Первые упоминания о нетипичном, по сравнению с нормативным британским английским, использовании восходящей интонации в утвердительных высказываниях встречаются с конца 70-х – середины 80-х гг. прошлого века в описаниях северо-ирландских диалектов, а также австралийского и новозеландского национальных вариантов английского языка [Jarman, Cruttenden, 1976 ; McGregor, 1979 ; Holmes, Bell, 1988]. В более поздних работах данное явление описывается и для некоторых других диалектов Великобритании (диалекты Ливерпуля, Ньюкасла и Лондона) [Cruttenden, 1997, p. 128–172 ; Wells, 2009, p. 37].

Исследование контура затруднено по ряду причин. Высказываются предположения о том, что ВТТ является следствием внутриязыковой интерференции, поскольку данный тон, впервые зафиксированный в австралийском, ирландском и новозеландском вариантах английского языка, получил широкое распространение только в последние десятилетия, т. е. в период глобализации, появления новых медиа и развития медиакommunikации [Wells, 2009, p. 37 ; Warren, 2016, p. 129–149 ; Lindsey, 2019, p. 107–108]. Однако данные, полученные в ходе сопоставления интонационных контуров и функций ВТТ, свидетельствуют о различной форме реализации и функциях тона в разных вариантах английского языка [Fletcher et al., 2005, p. 390–409 ; Warren, 2016, p. 20–68 ; Сypacheva, Шамина, 2024, с. 93–105]. Таким образом, не вполне ясно, насколько данное явление равнозначно в разных диалектах. Например, насколько восходящая интонация в утверждениях, типичная для речи жителей Северной Ирландии вообще (г. Белфаст) [Jarman, Cruttenden, 1976], может называться Uptalk в той же мере, что и восходящая интонация в речи лондонцев, которые используют ВТТ при оформлении данного коммуникативного типа значительно реже? Вполне возможно, что представители одного диалекта в некоторых ситуациях отдают предпочтение неформализованным интонационным конструкциям, таким как, например, использование высокого восходящего тона в утверждениях в тех случаях, когда представители другого диалекта предпочитают использование формализованного нисходящего тона, что находит подтверждение в ряде исследований на материале британских диалектов (см., напр., [Grabe, 2004]). Как известно, разные речевые сообщества, даже если они говорят на одном языке, могут при-

нимать и поощрять использование определённого речевого контура в одном случае, и не рекомендовать и отвергать его в другом случае [Болинджер, 1972, с. 227].

Во-вторых, распространено мнение, что *Uptalk* преобладает в речи молодёжи и женщин [Wells, 2009, p. 37 ; Ritchart, Arvaniti, 2014]. В последних исследованиях также отмечается, что представители старшего поколения, ранее демонстрировавшие резко отрицательное отношение к новшеству, описывая его как «раздражающее», свойственное менее образованным слоям общества, теперь нередко сами используют данную интонацию [Warren, 2016, p. 111–128]. Таким образом, встаёт вопрос о том, насколько ВТТ является случайной, временной девиацией от интонационной произносительной нормы или следствием системных изменений в современном стандартном британском произношении.

Считается, что основная функция *Uptalk* – установление контакта с собеседником, поэтому данную интонацию справедливо относят к разговорному стилю [Warren, 2016, p. 56–68 ; Lindsey, 2019, p. 108]. Преимущественная встречаемость данного контура в определённых речевых ситуациях (напр., говорящий использует восходящий тон с целью убедиться, что слушающий продолжает следить за его рассказом и понимает смысл сказанного) делает необходимым создание специального речевого корпуса.

Полученные за последние десятилетия данные о ВТТ существенно обогатили сведения о нём, что позволяет приблизиться к решению вышеописанных проблем. Однако большинство работ, посвящённых *Uptalk*, основаны на описательно-аналитическом методе, и лишь немногие из них обращаются к интуиции носителей английского языка [Zwartz, Warren, 2003 ; Fletcher, Loakes, 2010]. Та часть данных, которая была собрана по результатам перцептивных экспериментов, посвящена восприятию и определению коммуникативного типа высказывания. Однако сведений о перцептивной оценке эмоционально-модальных функций описываемого тона пока сравнительно мало. В связи с этим, цель данной статьи – на основе перцептивного эксперимента выявить функции и модальные коннотации ВТТ, который всё чаще оформляет утвердительные высказывания в разных национальных и региональных вариантах английского языка. Представляется возможным, что оценка восприятия данного тона исключительно по его физическим свойствам (интонационному контуру), без опоры на лексический контекст, позволит извлечь более точные данные о функциях ВТТ.

2. Материал и методика исследования [Material and Methods]

Материал для проведения перцептивного эксперимента был ограничен теми произносительными вариантами английского языка, для которых были зафиксированы частые случаи использования ВТТ в утверждениях [Grabe, 2004 ; Fletcher, Loakes, 2010 ; Warren, 2016, p. 1–19 ; Lindsey, 2019, p. 107–108]. В корпус вошли аудиозаписи утвердительных фраз с ВТТ, произнесённые носителями пяти разных вариантов английского языка: британский произносительный стандарт (RP), стандартный британский южный вариант (Southern British English, или SBE), австралийский английский и два северных британских диалекта: Белфаста и Ньюкасла. В качестве источника материала использовались фрагменты радиоэфира местных интернет-радиостанций г. Белфаста и г. Ньюкасла и видеосюжетов, имеющиеся в открытом доступе на различных медиаплатформах. Корпус был составлен с учётом интонационной вариативности диалектов и наиболее характерной для данной интонации речевой ситуации (спонтанный или малоподготовленный диалог или монолог, обращённый к аудитории, с активной вовлечённостью обоих участников коммуникации).

В ходе планирования перцептивного эксперимента из корпуса были отобраны по две реализации каждого из вышеописанных вариантов английского языка (всего 10 фраз) для дальнейшего их использования в качестве звуковых стимулов. Фразы отбирались так,

чтобы были представлены различные акустические модификации ВТТ, встречающиеся в корпусе, включая специфические для каждого из рассматриваемых диалектов.

В качестве стимулов также были добавлены 10 фраз с другими интонационными конструкциями (*High Drop, Low Drop, High Bounce, Low Bounce u Switchback*) из интонационной системы британского стандартного варианта (RP) [O'Connor, Arnold, 1973]. Таким образом, в эксперименте контуры с *Uptalk* предъявлялись наравне с типичными интонационными контурами, чтобы участники эксперимента могли оценить фонологический статус *Uptalk*. Стимулы были модифицированы в программе анализа и обработки речевого сигнала (Praat): из фраз были удалены частотные значения выше 500 Гц, чтобы затруднить распознавание сегментного уровня (чтобы респонденты не могли опознать лексико-семантический состав фраз), но чтобы оставить интонационный контур фраз без изменений. Таким образом, респонденты могли оценивать аудиосигнал только с опорой на интонационный уровень, не отвлекаясь на другие уровни анализа языка.

Для эксперимента был составлен опросник, включающий вопросы о типе высказывания и оттенках его модальных значений. Последний позволяет выявить функции ВТТ, отличные от упомянутых в описаниях старой нормы (RP). Примеры вопросов представлены ниже:

1. You will hear a sentence, but you will not hear any words in it. Can you guess what kind of sentence it is?

a. statement (*I like cats.*); b. question (*Do you like cats?*); c. exclamation (*I love cats!*); d. request (*Let's play with your cat.*); e. other

2. How does the speaker sound?

a. neutral; b. friendly; c. unfriendly; d. excited; e. puzzled; f. surprised; g. uncertain; h. other

В анкету был также включён раздел «личные данные» (для указания возраста, пола, происхождения и места проживания респондента) и добавлена графа для дополнительных комментариев относительно прослушанной записи.

Перед проведением перцептивного эксперимента был осуществлен контекстуальный, слуховой и акустический анализ записанного речевого материала с целью проведения сопоставительного анализа ВТТ для выявления расхождений по функциям и форме мелодического движения между диалектами. Коммуникативный тип высказываний определялся с помощью анализа сопутствующего лексико-семантического контекста. Например, фраза «with Professor David Crystal», произнесённая после небольшой паузы с ВТТ ведущей онлайн-конференции во время объявления имени гостя (*I will be in 'conversation to/ day | with pro'fessor David /Crystal.*), была определена как утверждение, а не вопрос.

Поскольку во всём комплексе просодических средств мелодика играет ведущую роль [Светозарова, 1982, с. 36], инструментально-слуховой анализ опирался прежде всего на описание изменения мелодики фраз: направление и форма тонального движения, его диапазон и интервал ВТТ в ударном слоге и последующих слогах, скорость изменения тона (крутизна или пологость конфигурации). Темпу уделялось особое внимание, поскольку он может значительно варьировать в разных коммуникативных типах высказываний: более быстрый темп характерен для вопросов, относительно медленный – для восклицаний [Светозарова, 1982, с. 48]. Инструментальный акустический анализ дополнял слуховой и экспертный и проводился с использованием программ анализа и обработки речевого сигнала Praat и Wave Assistant. В ходе акустического анализа учитывались такие показатели, как диапазон изменения частоты основного тона (ЧОТ), локализация терминального подъёма, интенсивность и темп.

На этапе анализа данных перцептивного эксперимента рассматривалось влияние как акустических, так и социолингвистических факторов. Анализ был направлен на выяв-

ление возможных системных различий в функциях ВТТ в различных вариантах английского языка. Все респонденты были разделены на пять групп: носители американского стандартного произношения (США), австралийского национального варианта, британского южного произношения, британского северного произношения и носители лондонского типа произношения. При рассмотрении влияния диалекта респондента на восприятие экспериментальных фраз, ответы каждой из групп анализировались отдельно от остальных. Кроме того, учитывались такие факторы, как возраст и пол респондентов.

Итак, в опросе приняли участие 99 респондентов: 17 австралийцев, 32 американца, 17 лондонцев, 13 британцев из северных регионов Великобритании и 20 британцев, проживающих на юге Великобритании. Респондентам предлагалось определить коммуникативный тип высказывания и его эмоционально-модальный оттенок. При интерпретации результатов принимались во внимание диалект, возраст и пол респондента.

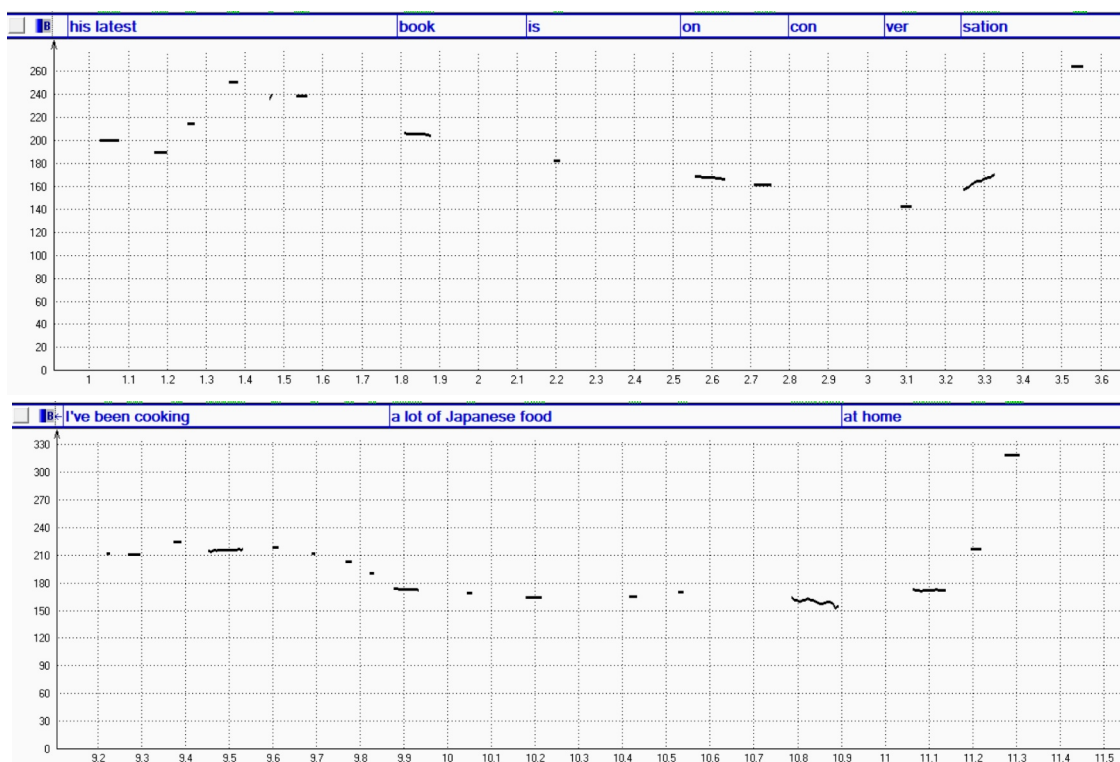
В качестве нулевой гипотезы было принято предположение о том, что различия в акустических характеристиках и функциях ВТТ в разных диалектах не являются перцептивно значимыми и, соответственно, ВТТ воспринимается одинаково большинством респондентов вне зависимости от диалекта, на котором они говорят. Это предположение основывается на данных многих исследований, рассматривающих ВТТ на материале различных произносительных вариантов английского языка, в которых описываются типичные для него речевые ситуации и сходные функции. Такие наблюдения свидетельствуют о том, что исследуемая интонация чаще всего используется в разговорном стиле во время рассказа историй, в большей степени характерна для речи молодых женщин, ассоциируется с намерением говорящего получить обратную связь от слушающего, транслирует доброжелательное отношение при помощи таких модальных оттенков дискурсивного значения, как «нерешительность», «неуверенность», «покорность», «учтивость» [Lakoff, 1973 ; Britain, 1992] ; Courtney, 1996 ; Cruttenden, 1997, p. 129 ; Wolff, 2000 ; Wells, 2009, p. 37]. Согласно альтернативной гипотезе, респонденты, говорящие на разных диалектах, могут по-разному оценивать ВТТ, поскольку его функции и форма вариативны. В некоторых работах, в частности, отмечается, что в австралийском английском подъём тона начинается с более низкого уровня, по сравнению с другими вариантами английского языка [Guy et al., 1986 ; Zwartz, Warren, 2000 ; Beal, 2008, p. 122–144 ; Warren, 2016, p. 27].

В процессе анализа результатов перцептивного эксперимента исследуемые произносительные варианты рассматривались в порядке распространения интонации *Uptalk*, т. е. начиная с австралийского английского (AusE), в котором ВТТ в утверждениях был впервые зафиксирован в 70-е гг., и заканчивая британским произносительным стандартом, современные носители которого начали использовать данную интонацию в относительно недавнее время.

3. Обсуждение результатов [Results and Discussion]

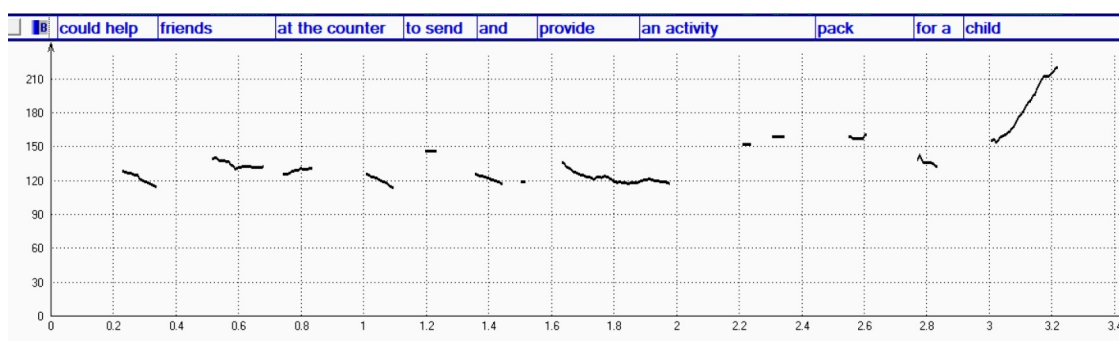
3.1. Вариативность реализаций ВТТ [HTT pattern variability]

В ходе слухового и акустического анализа были выявлены существенные различия в реализации интонационного рисунка ВТТ в утвердительных высказываниях для разных вариантов английского языка. В большинстве случаев он по форме мелодического движения оказывался близким к интонационной конструкции *The High Bounce* [O'Connor, Arnold, 1973], т. е. представлял собой постепенное повышение тона от начала интонационного центра (ИЦ) до конечного слога высказывания. На рисунке 1 показаны интонограммы двух фраз с ВТТ: 1) «his latest book is on conversation», произнесённой носителем британского стандарта (вверху); 2) «I've been cooking a lot of Japanese food at home», произнесённой носителем австралийского английского (внизу).



Р и с у н о к 1. Интонограммы двух фраз: британский стандарт и AusE
[F i g u r e 1. Intonation contour of 2 phrases: British Standard and AusE]

Однако характер движения тона в предцентре различался у носителей разных вариантов английского языка. Например, фразы, произнесённые дикторами из Белфаста «could help friends at the counter provide an activity pack for a child» и Ньюкасла «the decision that's gonna be a good day», имели низкий тональный уровень (см. рис. 2–3).

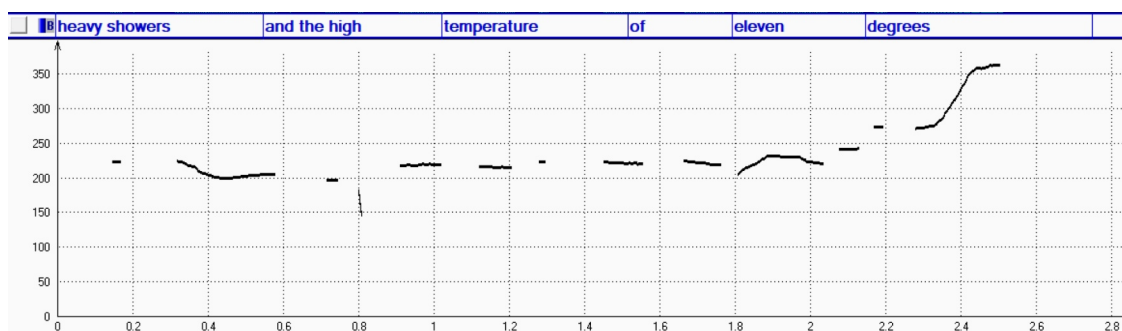


Р и с у н о к 2. Интонограмма фразы диктора из Белфаста
[F i g u r e 2. Intonation contour a phrase obtained from a Belfast speaker]

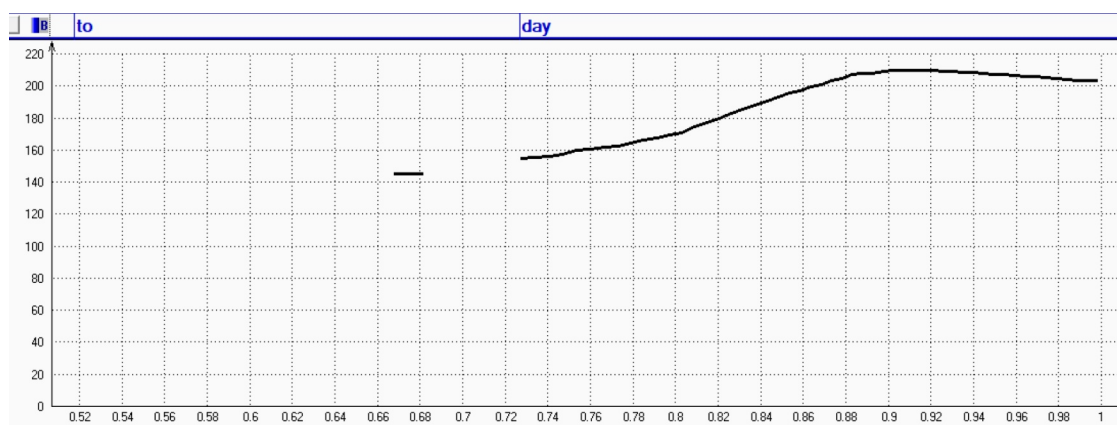
В некоторых фразах, произнесённых носителями этих диалектов, также присутствует дополнительный подъём тона на словах, предшествующих ИЦ.

В утвердительных высказываниях в исполнении носителей SBE была выявлена следующая особенность: мелодический пик реализуется раньше (в ИЦ с последующим ровным тоном в постцентре или в первой половине звучания ударного слога), и тональный уровень становится ровным к концу фразы. Например, в реализации *today* (рис. 4)

мелодический пик локализован в первой половине ядерного слога (восходящее движение длится 175 мс), а в оставшейся половине сохраняется относительно ровный тон (последние 100 мс не происходит значительного изменения ЧОТ).



Р и с у н о к 3. Интонограмма фразы диктора из Ньюкасла
[Figure 3. Intonation contour a phrase obtained from a Newcastle speaker]



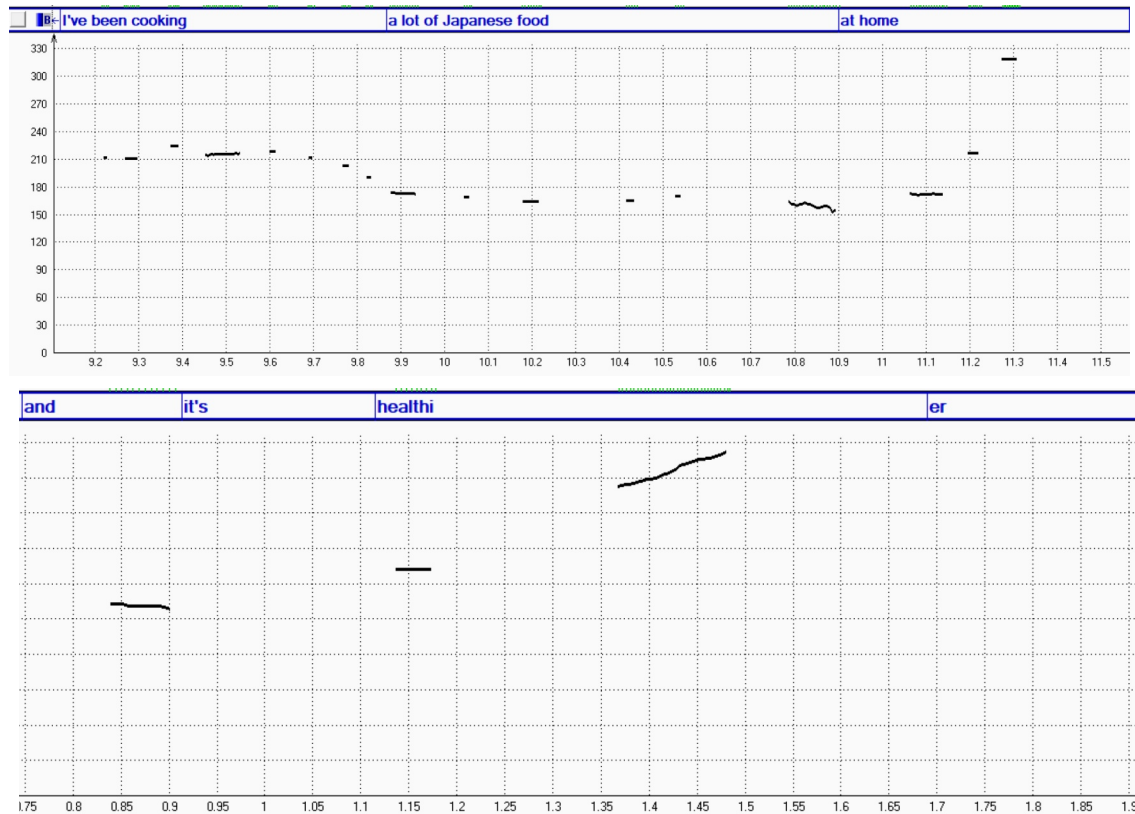
Р и с у н о к 4. Интонограмма фразы «Today»
[Figure 4. Intonation contour a phrase “Today”]

3.2. Восприятие ВТТ австралийского английского [Perception of Australian English HTT]

В ходе эксперимента в качестве стимулов были использованы две реализации ВТТ, произнесённые дикторами из Австралии: 1) «I’ve been cooking a lot of Japanese food at home» (сверху) и 2) «and it’s healthier» (снизу). Фразы различались положением мелодического максимума: в одной максимум был локализован на ИЦ, в другой – в постцентре. Подъём тона в первой фразе был более резким. Предцентр различался уровнем основного тона: в первой фразе значение ЧОТ было высоким, а во второй – низким (см. рис. 5). Кроме того, характер движения в предцентре был нисходящим в первой фразе, и низким ровным во второй.

Большинство участников опроса восприняли данные фразы как вопросительные (47–70% опрошенных). Тем не менее, при определении коммуникативного типа первого высказывания лондонцы практически в равной степени относили его к вопросам, утверждениям и восклицаниям (30%, 24% и 24%, соответственно), при этом вторая фраза была воспринята большинством лондонцев как восклицательная или вопросительная (35% и 24%). Британцы из северных районов Великобритании в большинстве случаев выбирали два коммуникативных типа: первую фразу определяли как вопрос и просьбу (38% и 38%), а вторую относили к вопросам и восклицаниям (38% и 23%).

Стоит отметить, что первая фраза, произнесённая с нисходящей интонацией в предцентре, опознавалась как вопрос в меньшем количестве случаев (в пределах 30–55% в разных группах респондентов). При прослушивании второй фразы, содержащей ровный низкий тон в предцентре, респонденты воспринимали её как вопрос значительно чаще (35–70% случаев).



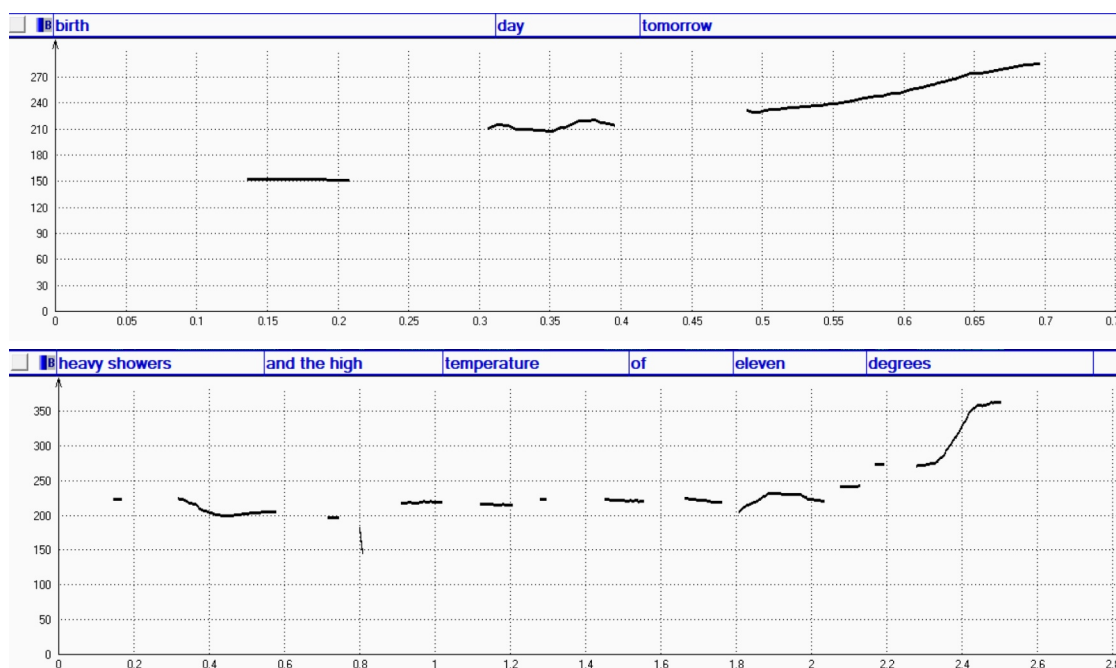
Р и с у н о к 5. Интонограммы двух фраз (AusE)
[Figure 5. Intonation contour of 2 phrases (AusE)]

Отвечая на вопрос о модальных функциях ВТТ, большинство респондентов выбрали оттенок «дружелюбный». Участники опроса из Лондона и США также отмечали оттенки «сомнение, удивление». При этом американцы и лондонцы выбирали оттенок «сомнение» для второй фразы значительно чаще (40–41% опрошенных). Можно допустить, что такие акустические параметры как низкий тональный уровень предцентра и более плавное восходящее движение в ИЦ оказались перцептивно значимыми для респондентов из США и Лондона, поскольку данный контур напоминает тональную группу *The Take-Off* – одну из десяти интонационных конструкций британского стандартного варианта произношения, передающую такие эмоциональные оттенки значения, как «сомнение», «недоверие», «сдержанное возражение», «упрёк» [O'Connor, Arnold, 1973].

3.3. Восприятие ВТТ ирландского английского (диалект Белфаста) [Perception of Irish English HTT (Belfast dialect)]

В эксперименте были использованы две фразы, произнесённые носителями ирландского английского из Белфаста (см. рис. 6): 1) «birthday tomorrow» (сверху) и 2) «high temperature of eleven degrees» (снизу). Обе фразы имеют низкий тональный уровень в предцентре, а подъём тона (8 пт и 4 пт, соответственно) начинается перед ИЦ – на удар-

ном гласном слова, предшествующего ИЦ (ударные слоги слов *birthday* и *eleven*). Восходящее движение в ИЦ начинается на среднем тональном уровне и составляет 5 пт.



Р и с у н о к 6. Интонограммы двух фраз (диалект г. Белфаста)
[F i g u r e 6. Intonation contour of 2 phrases (Belfast dialect)]

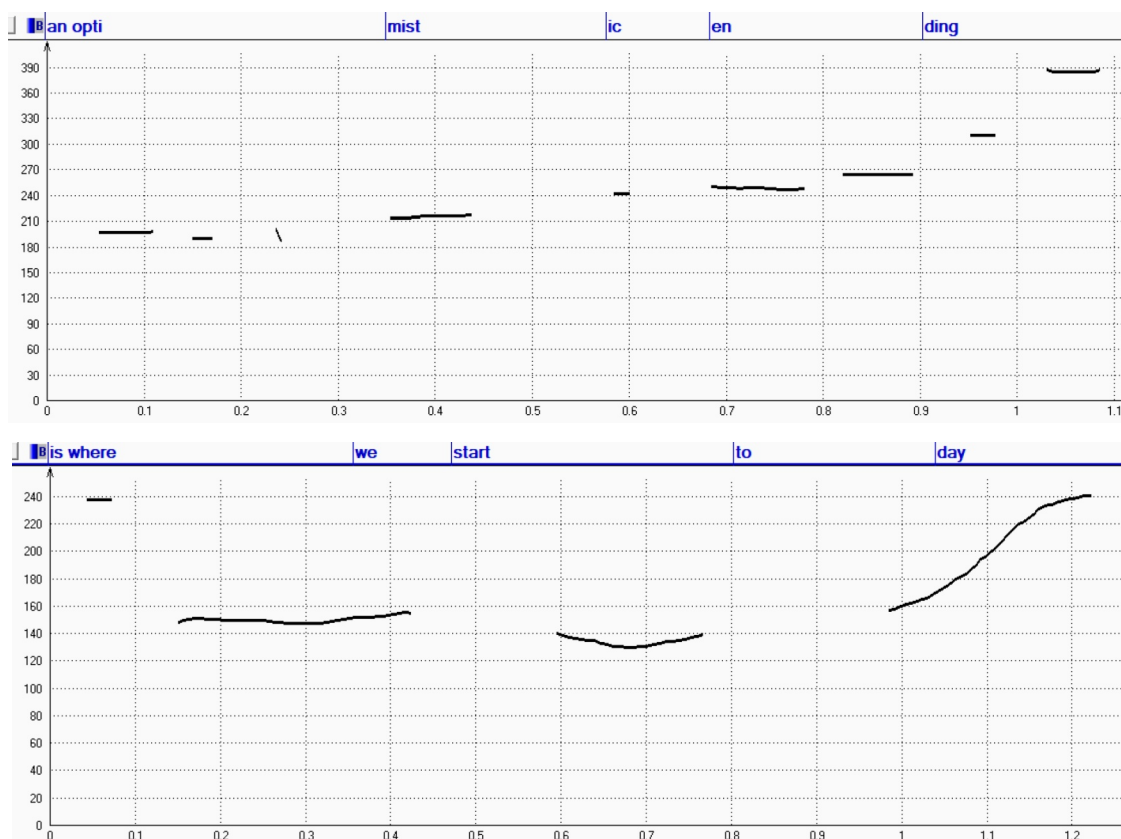
В ходе опроса были обнаружены различия в восприятии коммуникативного и модального значений этих фраз. Большинство респондентов отнесли первую фразу к вопросам (35–65%). Стоит отметить, что респонденты из южных регионов Великобритании воспринимали данную фразу как вопрос значительно реже других групп респондентов (35% опрошенных). Среди модальных оттенков значения наиболее частотными оказались следующие: «нейтральный тон» (62% респондентов из северных регионов Великобритании и 41% австралийцев), «восторг, воодушевление» (41% лондонцев и 25% британцев из южных регионов Великобритании) и «сомнение, удивление» (38% американцев).

Вторая фраза воспринималась большинством респондентов как восклицание (46–71%). Однако между представителями разных диалектных групп не было единого мнения относительно модального оттенка значения. Для респондентов из Австралии и северных регионов Великобритании интонация звучала доброжелательно (31–35% опрошенных), а лондонцы, наоборот, воспринимали её как «враждебную, недоброжелательную» (47%). Выбор отрицательного модального оттенка, возможно, обусловлен тем, что интонационный рисунок данной фразы похож на тональную группу *The Long Jump* (по системе О’Коннора): начальный низкий уровень ЧОТ в сочетании с подъёмом тона на слове, предшествующем ИЦ, напоминает восходящую шкалу, характерную для эмоциональных высказываний с оттенком “негодование, возмущение”.

Респонденты из США и южных регионов Великобритании наиболее часто выбрали противоположные по значению коннотации «воодушевление, восторг» (35–55%) и «враждебность» (29–30%). Таким образом, можно предположить, что большинство респондентов узнавали высказывание с высокой эмоциональностью, но интерпретировали оттенок значения по-разному.

3.4. Восприятие ВТТ диалекта Ньюкасла [Perception of Newcastle English HTT]

В качестве экспериментальных стимулов были использованы две фразы, произнесённые дикторами из г. Ньюкасл (см. рис. 7): 1) «an optimistic ending» (сверху) и 2) «is where we start today» (снизу). В первой фразе восходящее движение тона распределено по всей синтагме, поскольку ИЦ локализован в начале фразы – на первом ударном слоге слова *optimistic*. Реализация мелодического движения здесь происходит по универсальным правилам: подъём тона, начинающийся на ударном гласном ИЦ, продолжается на последующих слогах до конца фразы. Вторая фраза имеет сложное мелодического оформление в предцентре: в начале фразы тон понижается, а затем происходит подъём тона на слове, предшествующем ИЦ (на слове *start*). Интервал повышения тона в ИЦ составил 6 пт, что в два раза меньше, чем в первой фразе.



Р и с у н о к 7. Интонограммы двух фраз (диалект г. Ньюкасла)
[F i g u r e 7. Intonation contour of 2 phrases (Newcastle dialect)]

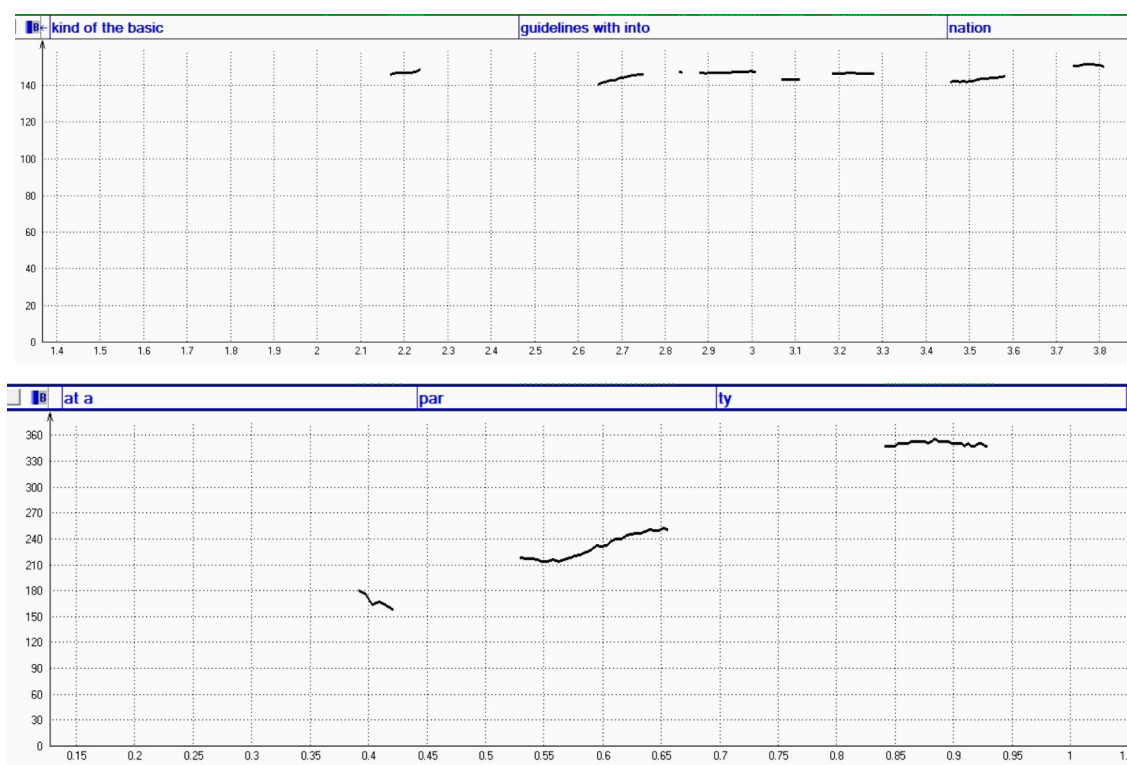
Большинство респондентов отнесли обе фразы к вопросам (47–82% опрошенных). Однако стоит отметить особенности восприятия этой части материала респондентами из разных британских регионов. Жители Лондона воспринимали первую фразу, в которой повышение тона происходит на всей синтагме, как восклицание (47% опрошенных). Можно предположить, что локализация ИЦ в начале высказывания делает его эмфатическим, поскольку такая позиция ИЦ не характерна для нейтральной английской речи (типичное место реализации ИЦ во всех коммуникативных типах – последний ударный слог синтагмы [Gimson, 1977, p. 53]). Респонденты из северных регионов Великобритании, в отличие от остальных участников опроса, воспринимали вторую фразу, имеющую нисходящую шкалу и небольшой подъём тона на последнем слове

предцентра, как просьбу (46% опрошенных). Если принять во внимание отсутствие лексического контекста, вполне возможно, что аудиторы определили место ИЦ уже на ударном слоге слова *start*, на котором был реализован низкий подъём: подобный интонационный рисунок похож на тональную группу *The Low Bounce* (по системе О'Коннора), которая типична для просьб.

В качестве модальных коннотаций наиболее часто респонденты выбирали оттенки значения «дружелюбие, доброжелательность» и «нейтральный тон». При этом первая фраза была определена как «доброжелательная» (31–63%), а тон во второй фразе для большинства участников звучал «нейтрально» (41–59%). Для второй фразы большинство респондентов из северных регионов Великобритании выбирали оттенок «сомнение, удивление» (54%).

3.5. Восприятие ВТТ современного британского произносительного стандарта (SSB) [Perception of modern British standard HTT (SSB)]

В качестве примеров ВТТ в исполнении носителей южного британского стандартного произношения (SSB) представлены две фразы: 1) «kind of the basic guidelines with intonation» (сверху) и 2) «at a party» (снизу). Интонационные контуры двух фраз различались тональным уровнем предцентра (высокий ровный тон в первой фразе и низкий тон во второй) и диапазоном восходящего движения. Мелодический подъём в обеих фразах имел смещённый тайминг: подъём тона достигал максимума уже в первой половине конечного слога синтагмы, а в оставшейся половине слога тон был ровным (см. рис. 8). Интервал восходящего движения был значительно шире во второй фразе и составил 13 пт.



Р и с у н о к 8. Интонограммы двух фраз (SSB)
[Figure 8. Intonation contour of 2 phrases (SSB)]

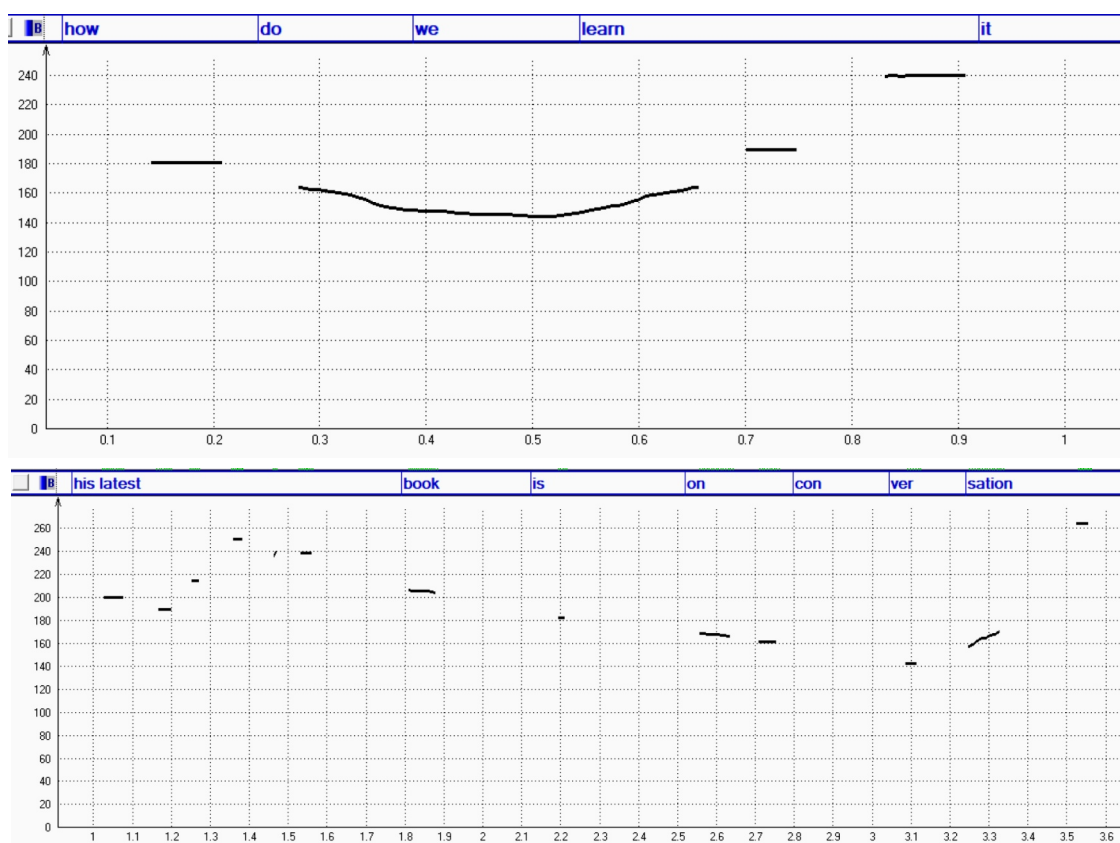
Согласно ответам респондентов из южных регионов Великобритании, данные фразы различались по коммуникативному типу: первая фраза, произнесённая с ровным

средним тоном в предцентре, была воспринята как утверждение и вопрос (50% и 40%); вторая фраза, более короткая, с низким тональным уровнем в предцентре, воспринималась как вопрос (50%). Наиболее часто респонденты выбирали оттенки значения «нейтральный тон» и «дружелюбие».

Респонденты других групп также различали фразы по коммуникативному типу: первая фраза воспринималась большинством из них как утвердительная (до 50% опрошенных), тогда как вторая была определена как вопрос (50–77% опрошенных). При оценивании модальности фраз, респонденты в основном выбирали оттенки значения «дружелюбие» и «сомнение, удивление».

3.6. Восприятие ВТТ британского произносительного стандарта (RP) [Perception of British standard HTT (RP)]

Для демонстрации ВТТ в британском произносительном стандарте (RP) были взяты следующие две фразы: 1) «how do we learn it» (сверху) и 2) «his latest book is on conversation» (внизу). В обеих фразах мелодический максимум был локализован на постцентре, но интервал движения в первой фразе был практически вдвое меньше, чем во второй (ср. 8 пт и 14 пт). Таким образом, фразы различались диапазоном восходящего движения (см. рис. 9).



Р и с у н о к 9. Интонограммы двух фраз (RP)
[Figure 9. Intonation contour of 2 phrases (RP)]

Согласно ответам респондентов из южных регионов Великобритании, обе фразы практически в равной степени были отнесены либо к вопросам, либо к утверждениям (40% и 35%). Наиболее часто респонденты выбирали оттенки значения «нейтральный тон» и «дружелюбие».

Большинство участников эксперимента восприняли данные фразы как вопросы (40–84%). Тем не менее, ответы лондонцев и австралийцев показали небольшое различие в их восприятии: фраза с более широким диапазоном восходящего движения опознавалась как вопрос с большей частотой (на 17–23% чаще).

Перцептивная оценка модальных значений этих высказываний у представителей разных вариантов английского языка практически не различалась: респонденты выбирали одни и те же оттенки значения – «дружелюбие», «нейтральный тон» и «сомнение, удивление». Стоит отметить, что фраза с более узким диапазоном восходящего движения чаще воспринималась как нейтральная, а фраза с более широким диапазоном имела оттенок «дружелюбие, доброжелательность» (для большинства американцев, австралийцев и британцев, проживающих в южных регионах Великобритании) или «сомнение, удивление» (для большинства лондонцев и британцев из северных регионов Соединенного Королевства). Таким образом, такой параметр как интервал восходящего движения оказался перцептивно значимым для определения модальной функции тона.

3.7. Факторы, определяющие оценивание ВТТ носителями английского языка [Factors determining HTT perception by native English speakers]

Внимательное изучение результатов перцептивного эксперимента не позволило выявить тенденцию к лучшему узнаванию контура ВВТ в присущих ему функциях в высказываниях на (национальном или региональном) варианте английского языка респондента. Так, участники опроса из Австралии определяли коммуникативный тип фраз, произнесённых дикторами из северных регионов Великобритании, намного лучше (до 82% опрошенных), чем фраз с интонационными контурами их родного варианта английского языка. Таким образом, можно предположить, что акустическая форма ВТТ не является ярким маркером, позволяющим отличить один вариант английского языка от другого на основании только интонационных черт.

Стоит отметить, однако, что респонденты из Австралии и США считали ВВТ просительной интонацией чаще других участников эксперимента (до 82% и 84%, соответственно), тогда как респонденты-британцы воспринимали фразы с ВВТ как вопросы не более, чем в 76% случаев.

Что касается акустических факторов, анализ ответов респондентов выявил следующую закономерность: фразы с относительно ровным низким тональным уровнем предцентра воспринимались как вопросы не более, чем в половине случаев. Отдельно стоит отметить группы респондентов-лондонцев и британцев из южных регионов Великобритании, которые чаще других участников опроса относили фразы с ВВТ к утверждениям, иногда в более, чем 40% ответов. Интересно, что респонденты относили к утверждениям чаще всего те фразы, которые имели деклинацию в предцентре. Было также отмечено, что смещение мелодического пика на конечном слоге фразы влево (характерное для SSB) приводит к более уверенному опознанию фраз с ВВТ как вопросов, как и непрерывное восходящее движение тона от ИЦ до конца фразы (характерное для носителей австралийского варианта английского языка).

Характер мелодического оформления фраз в той или иной степени влиял на восприятие респондентами модального значения ВТТ: респонденты чаще выбирали оттенок «воодушевление, восторг» для фраз с инклинацией или с дополнительным мелодическим максимумом в предцентре (фразы, произнесённые дикторами из Белфаста) и оттенок «сомнение, неуверенность» для фраз с более резким восходящим движением (со смещением мелодического пика влево), которое встречалось в речи носителей RP и SSB. В большинстве же случаев респонденты описывали ВТТ как «нейтральный» и «дружелюбный».

Рассмотрение таких социальных факторов, как возраст и пол респондентов, не выявило сколько-нибудь значимого их влияния на восприятие и оценивание ВВТ. Таким образом, не удалось подтвердить широко распространённую гипотезу, состоящую в том, что ВВТ характерен для речи молодёжи (особенно молодых женщин) и редко используется представителями старшего поколения.

4. Заключение [Conclusion]

Интонация, будучи языковым явлением, связана с разными формами коммуникативного и социального человеческого поведения. Она способна меняться при изменении нравов общества, и поэтому разные варианты одного языка могут демонстрировать различия на интонационном уровне. Также стоит отметить важность просодических факторов для любого типа общения, в том числе и в прагматическом аспекте. Зачастую именно интонационные параметры речи человека оказывают значительное влияние на оценку его социального положения и уровня речевой культуры [Скрелин, 1997, с. 52–60].

В ходе перцептивного эксперимента, а также предварительного акустического анализа случаев употребления высокой восходящей интонации в утвердительных высказываниях, удалось подтвердить данные последних работ, посвящённых ВВТ: он вариативен по форме реализации и функциям в разных национальных и региональных вариантах английского языка. Как и следовало ожидать, модифицированные фразы с восходящим движением тона, присущим вопросительным высказываниям в большинстве языков мира [Болинджер, 1972, с. 218], регулярно определялись респондентами как вопросы. При этом была выявлена любопытная тенденция: из всех групп опрошенных британцы из северных регионов Великобритании и лондонцы воспринимали предлагаемую интонацию в качестве вопросительной значительно реже остальных групп респондентов. Кроме того, британцы из Лондона и южных регионов Великобритании чаще других респондентов относили фразы с ВВТ к утверждениям (более 40% ответов), в то время как американцы (США) и австралийцы определяли их как вопросы в значительно большем количестве случаев (до 82%). Следовательно, возникновение ВВТ и его достаточно широкое распространение в англоязычном мире не может являться результатом внутриязыковой интерференции. Вполне возможно, оно связано с другими факторами, например, определёнными социолингвистическими тенденциями, что выявляется при рассмотрении приписываемых данному контуру модальных коннотаций (ср. также доклад авторов на конференции «Человек в коммуникации: категория вежливости и речевая агрессия» (БФУ им И. Канта, Калининград, 2024) на тему: «Вежливо – не значит неправильно: политическая корректность и английская интонация»). Одним из подтверждений этому следует считать полученные в ходе описываемого эксперимента данные о том, что некоторые особенности мелодического оформления фраз с ВВТ получают одинаковую перцептивную оценку вне зависимости от типа произношения респондента.

Тот факт, что респонденты из Лондона и южных регионов Великобритании показали схожие результаты при восприятии интонации ВВТ, также может указывать на сближение их интонационных систем. Данное положение необходимо проверить в дальнейших исследованиях, в том числе и с помощью серии перцептивных экспериментов.

Библиографический список

- Болинджер, 1972 – Болинджер Д. Интонация как универсалия : пер. с англ. Т. М. Николаевой // Принципы типологического анализа языков различного строя. М. : Наука, 1972. С. 214–230.
- Бурая, 2009 – Бурая Е. А. Фонетика современного английского языка. Теоретический курс: учебник для студ. лингв. вузов и фак. 3 изд., стер. М. : Академия, 2009. 272 с.

- Светозарова, 1982 – Светозарова Н. Д. Интонационная система русского языка. Л. : Изд-во ЛГУ, 1982. 175 с.
- Скрелин, 1997 – Скрелин П. А. Просодические корреляты уровня речевой культуры // Экспериментально-фонетический анализ речи: Проблемы и методы : межвуз. сб. Вып. 3. / отв. ред. Л. В. Бондарко. СПб. : Изд-во СПбГУ, 1997. С. 52–60.
- Сыпачёва, Шамина, 2024 – Сыпачёва К. Н., Шамина Е. А. Функции высокого терминального тона в интонационной системе современного английского языка // Дискурс. 2024. Т. 10. № 4. С. 93–105. <http://doi.org/10.32603/2412-8562-2024-10-4-93-105>
- Шевченко, 2017 – Шевченко Т. И. Фонетика и фонология английского языка: Курс теоретической фонетики английского языка для бакалавров. 2-е изд. Дубна : Феникс +, 2017. 256 с.
- Beal, 2008 – Beal J. English dialects in the North of England: phonology // *Varieties of English*. Vol. 1: The British Isles 2008 / B. Kortmann and C. Upton (Eds.). Berlin : Mouton de Gruyter. P. 122–144.
- Britain, 1992 – Britain D. Linguistic change in intonation: The use of high rising terminals in New Zealand English // *Language Variation and Change*. 1992. Vol. 4, Iss. 1. P. 77–104. <https://doi.org/10.1017/S0954394500000661>
- Courtney, 1996 – Courtney N. The nature of Australian // *English Today*. 1996. Vol. 12, Iss. 2. P. 23–29. <https://doi.org/10.1017/S0266078400008981>
- Cruttenden, 1997 – Cruttenden A. *Intonation*. 2nd edn. Cambridge : Cambridge University Press, 1997. 201 p.
- Fletcher et al., 2005 – Fletcher J., Grabe E., Warren P. Intonational variation in four dialects of English: The high rising tune // *Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing* / S. Jun (Ed). Oxford : Oxford University Press, 2005. P. 390–409. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199249633.003.0014>
- Fletcher, Loakes, 2010 – Fletcher J., Loakes D. Interpreting rising intonation in Australian English. Paper presented at *Speech Prosody*. 2010. <https://doi.org/10.21437/SpeechProsody.2010-220>
- Gimson, 1977 – Gimson A. C. *A Practical course of English pronunciation. A perceptual approach*. London : Edward Arnold Ltd, 1977. 381 p.
- Grabe, 2004 – Grabe E. Intonational variation in urban dialects of English spoken in the British Isles // *Regional Variation in Intonation* / P. Gilles and J. Peters (Ed.). Tübingen : Niemeyer (Linguistische Arbeiten), 2004. P. 1–24.
- Guy et al., 1986 – An intonational change in progress in Australian English / G. Guy, B. Horvath, J. Vonwiller, E. Daisley, I. Rogers // *Language in Society*. 1986. Vol. 15, Iss. 1. P. 23–51. <https://doi.org/10.1017/S0047404500011635>
- Holmes, Bell, 1988 – Holmes J., Bell A. Learning by experience: notes for New Zealand social dialectologists // *Te Reo* – 1988. Vol. 31. P. 19–49.
- Jarman, Cruttenden, 1976 – Jarman E., Cruttenden A. Belfast intonation and the myth of the fall // *Journal of the International Phonetic Association*. 1976. Vol. 6. P. 4–12. <https://doi.org/10.1017/S0025100300001432>
- Lakoff, 1973 – Lakoff R. Language and woman's place // *Language in Society*. 1973. Vol. 2. P. 45–79. <https://doi.org/10.1017/S0047404500000051>
- Lindsey, 2019 – Lindsey G. *English After RP: Standard British Pronunciation Today*. Cham : Springer, 2019. 153 p. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-04357-5>
- McGregor, 1979 – McGregor R. L. High-Rising Tone in Non-Question Forms in Sydney Australian English. MA Thesis. Macquarie University, 1979. <https://researchers.mq.edu.au/en/publications/high-rising-tunes-in-australian-english-the-communicative-function>
- O'Connor, Arnold, 1973 – O'Connor, J. D., Arnold G. F. *Intonation of Colloquial English*. 2nd edn. Longman Group Ltd., 1973. 290 p.
- Ritchart, Arvaniti, 2014 – Ritchart A., Arvaniti A. The form and use of uptalk in Southern California English // *Proc. of the 7th International conference on Speech Prosody*, Dublin, Ireland 2014 / N. Campbell, D. Gibbon, D. Hirst (Eds.). Dublin, Ireland, 2014. P. 331–335. <https://doi.org/10.21437/SpeechProsody.2014-54>
- Warren, 2016 – Warren P. *Uptalk: The phenomenon of rising intonation*. Cambridge University Press, 2016. 217 p. <https://doi.org/10.1017/CBO9781316403570>

- Wells, 2009 – Wells J. C. English Intonation. An Introduction. Cambridge University Press, 2009. 276 p.
- Wolff, 2000 – Wolff R. A. Portland Dialect Study: High Rising Terminal Contours (HRTS) in Portland Speech. MA thesis. Portland State University, 2000. 118 p. <https://doi.org/10.15760/etd.7538>
- Zwartz, Warren, 2003 – Zwartz J., Warren P. This is a statement? Lateness of rise as a factor in listener interpretation of HRTs // Wellington Working Papers in Linguistics. 2003. Vol. 15. P. 51–62. <https://doi.org/10.1177/00238309050480040201>

References

- Bolinger, D. (1972). Intonatsiya kak universal'ya. [Intonation as a universal]. Translated from English by T. M. Nikolaeva. In B. A. Uspenskiy (Ed.), *Printsipy tipologicheskogo analiza yazykov razlichnogo stroya* [The principles of typological analysis of language with different systems] (pp. 214–230); Institute for Asian studies, Academy of Sciences of the USSR. Moscow : Nauka Press. (In Russ.).
- Buraya, E. A. (2009). *Fonetika sovremennogo angliyskogo yazyka* [Phonetics of the modern English language]. A theoretical course. Moscow : Akademiya Press. (In Russ.).
- Svetozarova, N. D. (1982) *Intonatsionnaya sistema russkogo yazyka* [Intonation system of the Russian language]. Leningrad : Leningrad University Press. (In Russ.).
- Skrelin, P. A. (1997). Prosodicheskie korrelyaty urovnya rechevoy kul'tury [Prosodic correlates of the level of language competence]. In L. V. Bondarko (Ed.), *Eksperimental'no-foneticheskiy analiz rechi: Problemy i metody* [Experimental and phonetic analysis of speech: Issues and methods] (Vol. 3, pp. 52–60). St Petersburg : St Petersburg University Press. (In Russ.).
- Sypachyova, K. N., & Shamina, E. A. (2024). Funktsii vysokogo terminal'nogo tona v intonatsionnoy sisteme sovremennogo angliyskogo yazyka [The functions of the high rising terminal in the intonation system of the modern English language]. *Diskurs* [Discourse], 10, 93–105. (In Russ.). <http://doi.org/10.32603/2412-8562-2024-10-4-93-105>
- Shevchenko, T. I. (2017). *Fonetika i fonologiya angliyskogo yazyka: Kurs teoreticheskoy fonetiki angliyskogo yazyka dlya bakalavrov* [Phonetics and phonology of the modern English language: Theoretical course of English phonetics for undergraduate students]. Dubna : Feniks + Press. (In Russ.).
- Beal, J. (2008). *English dialects in the North of England: phonology*. In B. Kortmann and C. Upton (Eds.), *Varieties of English*. Vol. 1: The British Isles. Berlin : Mouton de Gruyter Press, 122–144.
- Britain, D. (1992). Linguistic change in intonation: the use of high rising terminals in New Zealand English. *Language Variation and Change*, 4(1), 77–104. <https://doi.org/10.1017/S0954394500000661>
- Courtney, N. (1996). The nature of Australian. *English Today*, 12(2), 23–29. <https://doi.org/10.1017/S0266078400008981>
- Cruttenden, A. (1997). *Intonation*. 2nd edn. Cambridge : Cambridge University Press, 1997. 201 p.
- Fletcher, J., Grabe, E., & Warren, P. (2005). Intonational variation in four dialects of English: The high rising tune. In S. Jun (Ed.), *Prosodic Typology: The Phonology of Intonation and Phrasing*. Oxford : Oxford University Press. P. 390–409. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199249633.003.0014>
- Fletcher, J., & Loakes, D. (2010). Interpreting rising intonation in Australian English. *Paper presented at Speech Prosody* (Chicago, IL, USA, May 10–14, 2010). <https://doi.org/10.21437/SpeechProsody.2010-220>
- Gimson, A. C. (1977). *A Practical course of English pronunciation. A perceptual approach*. London : Edward Arnold Ltd, 1977. 381 p.
- Grabe, E. (2004). Intonational variation in urban dialects of English spoken in the British Isles. In Peter Gilles and Jörg Peters (Ed.), *Regional Variation in Intonation* (pp. 1–24). Tübingen : Niemeyer (Linguistische Arbeiten) Press.
- Guy, G., Horvath, B., Vonwiller, J., Daisley, E., & Rogers, I. (1986). An intonational change in progress in Australian English. *Language in Society*, 15(1), 23–51. <https://doi.org/10.1017/S0047404500011635>

- Holmes, J., Bell, A. (1988). Learning by experience: Notes for New Zealand social dialectologists. *Te Reo*, 31, 19–49.
- Jarman, E., Cruttenden, A. (1976). Belfast intonation and the myth of the fall. *Journal of the International Phonetic Association*, 6, 4–12. <https://doi.org/10.1017/S0025100300001432>
- Lakoff, R. (1973). *Language and woman's place*. *Language in Society*, 2, 45–79. <https://doi.org/10.1017/S0047404500000051>
- Lindsey, G. (2019). *English After RP: Standard British Pronunciation Today*. Cham : Springer, 2019. 153 p. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-04357-5>
- McGregor, R. L. (1979). *High-Rising Tone in Non-Question Forms in Sydney Australian English*. MA Thesis. Macquarie University, 1979. <https://researchers.mq.edu.au/en/publications/high-rising-tunes-in-australian-english-the-communicative-functio>
- O'Connor, J. D., Arnold G. F. (1973). *Intonation of Colloquial English*. 2nd edn. Longman Group Ltd., 1973. 290 p.
- Ritchart, A., Arvaniti, A. (2014). The form and use of uptalk in Southern California English. In N. Campbell, D. Gibbon, D. Hirst (Eds.), *Proc. of the 7th International conference on Speech Prosody* (Vol. 7, pp. 331–335). <https://doi.org/10.21437/SpeechProsody.2014-54>
- Warren, P. (2016). *Uptalk: the phenomenon of rising intonation*. Cambridge University Press, 2016. 217 p. <https://doi.org/10.1017/CBO9781316403570>
- Wells, J. C. (2009). *English Intonation. An Introduction*. Cambridge University Press, 2009. 276 p.
- Wolff, R. A. (2000). Portland Dialect Study: High Rising Terminal Contours (HRTS) in Portland Speech. MA thesis. Portland State University, 2000. 118 p. <https://doi.org/10.15760/etd.7538>
- Zwartz, J., Warren, P. (2003). This is a statement? Lateness of rise as a factor in listener interpretation of HRTs. *Wellington Working Papers in Linguistics*, 15, 51–62. <https://doi.org/10.1177/00238309050480040201>